

TÍTULO

Antología de textos literarios. De la Edad Media al siglo XVIII

AUTOR

Selección de textos y actividades:
Flora Rueda

TEMAS

Amor. Tristeza. Celos. Muerte. Relaciones interpersonales. Miedo. Libertad. Solidaridad y justicia. Familia. Ética...

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística.
Aprender a aprender

Nº DE PÁGINAS: 96

Los inmortales



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque contiene una excelente selección de textos que presentan una completa y amena visión de la literatura desde la Edad Media al siglo XVIII. Además pueden leerse de forma autónoma y todos ellos van acompañados de una atractiva introducción y de unas actividades que ayudarán a su comprensión e incluso animarán a acudir al texto completo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Desde el primer texto (*El collar de la Paloma*) al último (*Los viajes de Gulliver*), esta antología ofrece un recorrido cronológico por los textos y autores más representativos de la literatura española (*Don Quijote de la Mancha*, *Lazarillo de Tormes*, *La vida es sueño*, *Fuenteovejuna*, *La Celestina...*) y de algunas de las obras más destacadas de la literatura universal (*El Decamerón*, *El médico a palos*, *Romeo y Julieta...*). Además, estos textos posibilitan el análisis y conocimiento de gran variedad de géneros y subgéneros literarios: épica, lírica, novela, cuento, drama, comedia, tragedia, ensayo, etc.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Antología de textos literarios –del siglo XIX a nuestro tiempo–*. *Antología de textos literarios –temática–*. *Antología de textos literarios (universal)*.

WEBS: www.e-sm.net/cervantes_virtual.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



GRUPO

Antes de comenzar la lectura, elaborad todos juntos un **eje cronológico** con los nombres de los autores y obras que figuran en la *Antología*, de forma que luego sea más fácil situar globalmente cada fragmento.



INDIVIDUAL

Anima a tus alumnos a que se **metan en la piel de un personaje**. Para ello, primero elegirán uno de los que aparecen en la antología, sin que ningún personaje se repita. Luego deben entender bien el texto: cuál es su conflicto, cómo ha llegado hasta allí... Por eso tendrán que investigar sobre la obra o, si fuera necesario, sobre el autor.

Después, cada alumno se presentará ante la clase como si él mismo fuera el personaje (ej.: 1. *Me llamo Julieta Capuleto, mi familia está enemistada a muerte con la familia Montesco, y yo me he enamorado de uno de ellos, Romeo...* Ej. 2. *Mi nombre es Rodrigo Díaz de Vivar, he sido desterrado...*).



GRUPO

Organiza la clase en grupos para que trabajen con **cuatro textos** de las distintas etapas del libro (incluye el prerrenacimiento en la Edad Media). Cada grupo elegirá los textos que contengan un punto en común, bien por tema o por género literario, y los analizarán buscando las diferencias y semejanzas entre ellos.



GRUPO

Para realizar una **recopilación de los temas y contenidos** de la antología, acercándolos a la realidad coetánea, lee la contraportada del libro y anima a tus alumnos a que comenten qué otros ejemplos similares encuentran en el libro (ej.: *matrimonios concertados sin amor en ciertas culturas como en «El sí de las niñas»*; *debate sobre los toros de «Cartas Marruecas»...*).



TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que **reescriban un texto que ellos elijan** cambiando el tipo de discurso. Para ello pueden optar por una de estas opciones:
Pasar un texto narrativo a teatral o viceversa (ver actividad 3 de la pág. 16).
Pasar un texto de prosa a verso o viceversa.
Escribir una noticia sobre la información que se da en el texto (ver actividad 3 de la pág. 19).