

**TÍTULO**

Cinco panes de cebada

**AUTOR**

Lucía Baquedano

**TEMAS**

Educación para la igualdad. Amor. Superación personal (madurez y responsabilidad)

**COMPETENCIAS**

Autonomía e iniciativa personal. Social y ciudadana

Nº DE PÁGINAS: 176

# ¡Manos a la obra!

**POR QUÉ LEER ESTE LIBRO**

Porque narra de una forma sencilla y amena una historia de superación personal, las dificultades de un primer trabajo y cómo con ilusión y entrega se ven cen los obstáculos. Además, es un bello homenaje a las maestras y maestros rurales.

**RESUMEN DEL ARGUMENTO**

Muriel, con solo veintiún años, llega ilusionada a su primer destino como maestra, pero pronto choca con la dura realidad de un pueblo perdido en las montañas del Pirineo navarro: no entiende la mentalidad de los lugareños, la escuela está vieja y descuidada y muchos niños no acuden a las clases. Poco a poco, Muriel supera su desánimo y comienza a ayudar a niños y mayores hasta sentirse una más del pueblo. Además se enamora de Javier, un joven sensible y extraño que lucha por cambiar los métodos tradicionales del trabajo del campo.

**MATERIALES RELACIONADOS**

**LIBROS:** *El beso del Sahara* (Gonzalo Moure); *Historia de una maestra* (Josefina Aldecoa).

**PELÍCULAS:** *La lengua de las mariposas* (dirigida por José Luis Cuerda).

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES****INDIVIDUAL**

Propón a tus alumnos que analicen la **evolución** que experimenta Muriel desde su llegada al pueblo hasta el final de la novela (*sus primeras impresiones, sus dudas, su adaptación –costumbres y amistades–, su lucha por mejorar la escuela y la vida de los campesinos, el descubrimiento del amor, su decisión final...*).

**GRUPO**

Organiza la clase en grupos y asigna a cada uno alguno de los siguientes **temas**:

1. Relación del evangelio de San Juan con el título.
2. El empeño de Muriel en que Teresa siga estudiando.
3. Diferencias entre la época en que se desarrolla la historia y la actual.
4. Razones por las que Muriel decide quedarse.
5. Ventajas y/o desventajas de la vida rural frente a la urbana.
6. El plan de lectura de la escuela.
7. El deseo de Muriel de que los campesinos y ganaderos tengan cultura.

Cada grupo deberá buscar información en la propia novela sobre su tema, reflexionar y elaborar unas conclusiones que presentarán en clase. Procura que les den un enfoque ético (ejemplo: *Teresa, por ser campesina y mujer, simboliza lo importante que es una educación para la igualdad*).

**GRUPO**

Pide a tus alumnos que entre todos justifiquen por qué en la contraportada se dice que es una **novela realista**: tipos de personajes, descripciones, hechos, relaciones personales...

**TALLER DE ESCRITURA**

Anima a tus alumnos a que narren **cómo será la vida de Muriel** unos años después. Para ello tienen que adoptar el punto de vista de ella, es decir, deben usar la primera persona e intentar dar ese toque de ironía y de autocrítica que tiene toda la narración.