

TÍTULO

Croquetas y wasaps

AUTORA

Begoña Oro Pradera

TEMAS

Amor. Familia.
Relaciones
intergeneracionales.
Muerte

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor.
Conciencia y expresiones
culturales

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Educación Plástica,
Visual y Audiovisual.
Francés

Nº DE PÁGINAS: 232



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra con veracidad y ternura unos días cruciales en la vida de una joven, en los que coinciden varios acontecimientos trascendentales: el dolor por la muerte de su abuela, el amor y el desamor, enfrentamientos en su familia... Y, además, reproduce con realismo la forma de comunicación por wasap. Por otra parte, sin ser una continuación de *Pomelo y limón*, tiene una gran conexión con este libro, ya que los personajes son los mismos, aunque vistos desde otro ángulo.

La verdad escondida

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Clara sale con Lucas, el chico más guapo de la clase; pero, cuando él la deja, su vida da un vuelco. Por si fuera poco, las relaciones en su casa no son buenas: su madre y su abuelo están peleados precisamente en el momento en el que deberían estar unidos para afrontar la muerte de su abuela. La paz regresa a la familia cuando los tres lloran juntos la ausencia de la abuela. Por su parte, Unai y Clara se ayudan mutuamente: él ayuda a Clara a querer a sí misma y a superar la dependencia de Lucas, y ella ayuda a Unai a averiguar cómo murió su padre y a convivir con esa verdad. Clara se enamora de Unai y descubre que este amor, basado en la atracción por la persona y no por el físico, la hace más feliz.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Pomelo y limón* (Begoña Oro); *En el corazón del sueño* (Carmen Pacheco).
PELÍCULAS: *Babel* (dirigida por Alejandro González Iñárritu).
CANCIONES: *Clandestino* (Manu Chao): www.e-sm.net/manu_chao_clandestino

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que **resuman la historia** en tres partes, siguiendo la división de la novela: 1. *Malherida*. 2. *Como un zombi*. 3. *De cabeza*. Después, lee en voz alta los poemas que introducen cada apartado y comentad todos juntos la relación que observan entre estos versos y lo que se narra en cada parte.



GRUPO

Divide la clase en grupos y pídeles que elaboren una lista con **los conflictos y preocupaciones** de Clara, Unai y el abuelo. Después, coteja lo apuntado y comentad cómo logran superar los distintos asuntos que les preocupan. Por último, modera un coloquio en el que tus alumnos argumenten qué tienen en común las *croquetas* y los *wasaps* en relación con la historia (ej.: *simbolizan los dos problemas de Clara o cómo en la vida se mezclan lo viejo y lo moderno; ambos tienen el toque especial de quien los elabora...*).



EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Comenta con tus alumnos la portada del libro. Pídeles que cada grupo diseñe **una portada para un episodio diferente**, que luego plasmarán en tamaño folio (ej.: *el banco con la pintada del abuelo, la exposición de aves, Clara y Unai mirando la luna cada uno en su casa*, etc.). Cada grupo puede decidir qué quiere representar, siempre que no se repitan las escenas. Por último, coordina el montaje de una exposición de los diferentes dibujos en la biblioteca del centro.



FRANCÉS

Escuchad en clase las dos **canciones en francés** que se nombran en el libro, *Ne me quitte pas* (Jacques Brel) y *Cette colère* (Michel Cloupp), y pídeles que las traduzcan. Luego díles que comenten, por parejas, qué relación ven entre lo que dice la canción y lo que narra el libro. Haced una propuesta en común de las conclusiones.

TALLER DE ESCRITURA

Lee a tus alumnos el fragmento en el que Pinilla exclama: «**Anda que no hay peces**», y entonces Clara recuerda el cuento con este título (pág. 24).

Después pídeles que narren en primera persona algún momento de su vida en el que podrían haberse aplicado este dicho, bien porque tuvieron que superar un enamoramiento, bien porque se llevaron una desilusión con un amigo.