

► RECETA PARA UN CUENTO “CRUDO”

¿Cómo prefieres la comida? Cruda... ¿o más bien cocinada? ¿Y los cuentos? ¿Qué **ingredientes** hacen falta para que una historia remueva por dentro? ¿Qué **procesos** de cocción y reposo para que transforme una conciencia?

Completa esta receta de un original y sorprendente nuevo plato de la cocina contemporánea.



Ingredientes

Protagonistas y secundarios

La guerra, la injusticia, la pobreza... se cocinan en vidas concretas, en rostros personales...

Describe a cada uno de ellos, ponles nombre (si puedes) y algo más

Título del relato	Nombre del protagonista	Algún rasgo relevante
El perro de Goya		
El hombre que abrió...		
Mamá, cómprame un...		
La ofrenda del señor Man		
Columbita y Tantalita		

Algunas historias como la de la niña de Beirut, o la del cartero de Bagdad, no serían un plato completo si no fuera por los otros personajes, los otros ingredientes... Busca alguno de ellos que añada riqueza y sabor a nuestro plato. Da una razón para incluirlo, algo que aporte a la historia.

Cuento	Ingrediente (personaje) secundario	Aporta...
El cartero de Bagdad		
El primer libro de la selva		
El fantasma del capitán Cook		
Cuento de Navidad de Julito		

Elaboración► Mezcla bien y aliña con salsa

A pesar de compartir “ingredientes” comunes, cada uno de estos cuentos es un plato único. Entre otras cosas, porque cada uno tiene su propio lenguaje, sus propios símbolos... Explica lo que significa cada uno de los símbolos dibujados en su relato.



El perro de Goya

Significa _____



El hombre que abrió...

Significa _____



El cartero de Bagdad

Significa _____



La ofrenda del señor Man

Significa _____





Nos falta la salsa: una historia detrás de la historia. Los ingredientes están empapados de un ambiente, de un sabor (amargo a veces...). Escribe el tema que predomina en cada relato y trata de asignar a cada uno un sabor de los de la columna de la derecha.

Tema	Título
Guerra	El perro de Goya
Exilio	El hombre que abrió...
	El cartero de Bagdad
	El primer libro de la selva
	Mamá, cómprame un...
	La ofrenda del señor Man
	El fantasma del capitán Cook
	Columbita y Tantalita
	Cuento de Navidad de Julito

Sabor
carne cruda
arroz
salsa agri dulce
té
chucherías
tostadas
turrón
sal de mar
pescado

Presentación► Un toque original

Un final inesperado. Un giro sorprendente. Cada uno de los relatos se ilumina con un final que lo explica, que le da sentido. Algunos "adornan", otros "explican", otros "insinúan"... Hay distintos tipos de finales. Señala cuál te parece más adecuado para cada cuento... Une con flechas.

1. El perro de Goya
2. El hombre que abrió...
3. El cartero de Bagdad
4. El primer libro de la selva
5. Mamá, cómprame un...

INSINÚAN
SORPRENDEN
EXPLICAN

6. La ofrenda del señor Man
7. El fantasma del capitán Cook
8. Columbita y Tantalita
9. Cuento de Navidad de Julito

Resultado► La opinión de los comensales

Al final, el plato ha de ser degustado y calificado por los comensales. Di cuál de las historias te ha gustado más y explica por qué (por sus ingredientes, por su elaboración...).