

TÍTULO

El beso del Sahara

AUTOR

Gonzalo Moure

TEMAS

Interculturalidad.  
Solidaridad y justicia

COMPETENCIAS

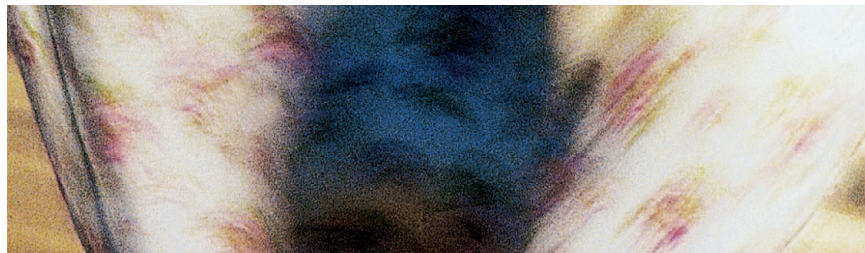
Sociales y cívicas.  
Sentido de iniciativa  
y espíritu emprendedor

RELACIÓN  
CON OTRAS ÁREAS

Geografía e Historia

Nº DE PÁGINAS: 144

# En la piel de otro



## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque la historia nos pone en contacto con una realidad muy vinculada a nuestra propia historia, que es la situación del Sahara Occidental.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

Marta, hija de un diputado español, visita con su familia un campamento de refugiados saharauis. Al final de la visita, una niña de su edad, Nadira, le da un beso a Marta e, inexplicablemente, cada una termina en la piel de la otra. Marta permanece en el campamento, donde todos piensan que está loca, y Nadira marcha a España en el cuerpo de Marta, deseosa de aprovechar esta oportunidad. Años después, el soldado Rachid se enamora de la actual Nadira y, al conocer su historia, va a Madrid en busca de Marta.

## MATERIALES RELACIONADOS

**LIBROS:** *El cazador de estrellas* (Ricardo Gómez).

**PELÍCULAS:** *Lawrence de Arabia* (dirigida por David Lean).

**CANCIONES:** Música saharauí (*blues desert*) en [www.esm.net/musica\\_saharai](http://www.esm.net/musica_saharai)

**WEBS:** Reportaje *El Sahara: entre el cielo y nada* [www.esm.net/el\\_sahara](http://www.esm.net/el_sahara)

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES



### INDIVIDUAL

Los distintos personajes que aparecen en la obra asisten al comportamiento de la nueva Nadira con distintas **reacciones**. Pide a los alumnos que expliquen cuáles son estas reacciones en el caso de su madre saharauí, el jefe del campamento, los demás niños y Rachid.



### GEOGRAFÍA E HISTORIA

Propón a los alumnos que, por grupos, busquen información sobre las distintas zonas que suele tener un **campamento de refugiados** y que lo reproduzcan (*con enfermería, tienda de la ONU, escuela, etc.*) dibujado sobre una cartulina, con una serie de fotografías o con cualquier otro material.



### GRUPO

Explica a los alumnos que ellos también pueden ponerse en la piel de otro, como hacen Marta y Nadira. Pídeles que escojan, en pequeños grupos, una situación de **desigualdad social** (*niño soldado en Lagos, tejedor de alfombras en Pakistán...*) e investiguen sobre ello. Luego escribirán un monólogo en el que cada uno sea el protagonista, poniéndose en la piel del personaje que han escogido. Pueden seguir estas pautas: 1. Escoger un personaje. 2. Investigar. 3. Darle un nombre, una familia, un país y unas circunstancias. 4. Ponerse en su piel y elaborar el monólogo.



### PAREJAS

Cuando Rachid va a Madrid, lo que más le molesta de la ciudad es el ruido. Pide a los alumnos que, por parejas, hagan una lista de las cosas que pueden resultar molestas en una **gran ciudad** y otra con las ventajas que ofrece.



## TALLER DE ESCRITURA

En las noches del campamento saharauí se narran cuentos en los que intervienen la magia, la arena, el desierto o la luna. Propón a tus alumnos que inventen un **cuento** con alguno de estos elementos, que esté inspirado en el desierto.