



DERECHOS DISPONIBLES

Otoño 2022

AVAILABLE RIGHTS

Autumn 2022

**SM lleva
más de 80 años siendo
un agente educativo de referencia
en la comunidad iberoamericana,**

una institución de servicios educativos, culturales y formativos destinados a niños, jóvenes, maestros, familias e instituciones. Desde SM queremos hacer **aportaciones significativas a la educación y a la cultura**, para lograr el desarrollo integral de las personas y transformar la sociedad. A través de la Fundación SM, SM comparte con la sociedad los beneficios de su actividad empresarial, para mejorar la calidad de la educación. Una de sus apuestas más visibles es la que viene haciendo desde hace más de 40 años por la **literatura infantil y juvenil**, publicando a los autores e ilustradores nacionales e internacionales más prestigiosos. Todos nuestros libros contienen tres claves: **calidad literaria y gráfica, valor formativo y atractivo para el lector.**

Todos los temas y géneros tienen cabida.

**SM has been
an educational
reference**

in the Ibero-American community

for over 80 years, an institution providing educational, cultural and instructional services for children, young people, teachers, families and institutions. In SM we want to make **significant contributions to education and culture**, for the ongoing development of people and toward the transformation of our society. Through the SM Foundation, SM shares the benefits of its business activity with society to improve the quality of education. One of its most outstanding contributions for more than 40 years has been its support for **Children and Youth Literature**, publishing the most prestigious national and international authors and illustrators. There are three keys contained in all of our literary works: **graphic and literary quality, instructional value and literature that is attractive to the reader**. All themes and genres have a place here.

Índice Contents



4 ▲ Infantil 3-5 años Ages 3-5

- 4 ▲ Nuestras apuestas para los más pequeños
Our wager for the little ones
- 5 ▲ Mis primeros cuentos clásicos
My first Classics
- 6 ▲ Pictogramas
Pictograms
- 7 ▲ Mis primeros cuentos
My first stories

9 ▲ 6-8 años Ages 6-8

- 9 ▲ El Barco de Vapor
El Barco de Vapor
- 10 ▲ Serie Blanca
White Series
- 14 ▲ Serie Azul
Blue Series

16 ▲ 8-12 años Ages 8-12

- 16 ▲ Serie Naranja
Orange Series
- 17 ▲ Serie Roja
Red Series
- 18 ▲ Premios El Barco de Vapor
El Barco de Vapor Awards
- 20 ▲ Lectura Fácil
Easy-to-Read
- 22 ▲ Bestseller: Princesas Dragón
Bestseller: Princesas Dragón
- 24 ▲ Bestseller: Los Cazapescadillas
Bestseller: Nightmare Hunters
- 25 ▲ Bestseller: Solo para ninjas
Bestseller: Only for Ninjas
- 26 ▲ Bestseller: Los Futbolísimos
Bestseller: Los Futbolísimos
- 28 ▲ Bestseller: Los Forasteros del Tiempo
Bestseller: Los Forasteros del Tiempo
- 30 ▲ Dan Diésel
Dan Diésel
- 31 ▲ Bestseller: Los mágicos misterios de Chassburgo
Bestseller: The Magical Mysteries of Chassburgo
- 32 ▲ Cómic
Comic

33 ▲ Juvenil Young Adult

- 33 ▲ Clásicos
Classics
- 34 ▲ Colección Gran Angular
Gran Angular Series
- 36 ▲ Premios Gran Angular
Gran Angular Awards
- 38 ▲ Otros títulos
Other titles
- 39 ▲ Bestseller
Bestseller
- 40 ▲ Alfas
The Alpha
- 41 ▲ Premio Internacional de Ilustración
Feria de Bolonia - Fundación Santa María
Bologna Children's Book Fair - SM Foundation
International Award for Illustration

►INFANTIL 3-5 AÑOS ►NUESTRAS APUESTAS PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

AGES 3-5 ►OUR WAGER FOR THE LITTLE ONES



★ Nuestro catálogo para prelectores y primeros lectores

contiene títulos creados especialmente para bebés y niños de entre 6 meses y 5 años, con los que queremos cubrir sus necesidades en función de su desarrollo evolutivo.

★ En nuestro catálogo para niños de 0-2 años

hay libros de baño y libros de cartón grueso con solapas, ruedas y páginas con los cantes redondeados.
Tenemos una gran variedad de títulos sobre primeros conceptos y aprendizajes, hábitos y rutinas, así como primeros cuentos y colecciones con personajes que gustan mucho a los más pequeños.

★ Para los niños a partir de 3 años

tenemos un amplio catálogo de colecciones de narrativa, sentimientos, libros de poemas, libros divulgativos y álbumes ilustrados, que cubren todas las áreas de interés de los niños de estas edades y tienen diversos niveles de lectura.

★ Our catalogue for pre-readers and first readers

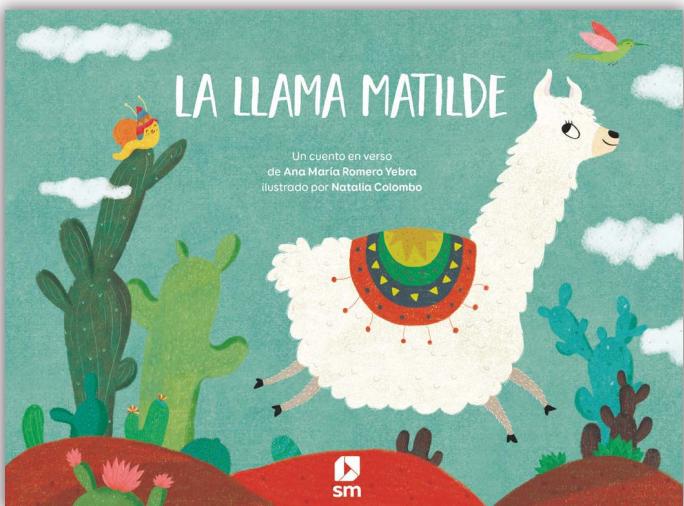
contains titles created especially for babies and children between 6 months and 5 years whose needs we want to cover, always in accord with their evolving development.

★ In our catalogue for children ages 0-2

there are bath books and thick cardboard books with flaps, wheels and pages with rounded edges.
We have a wide variety of titles on first concepts and learnings, habits and routines, as well as first stories and collections with characters that children love.

★ For children age 3 and up

we have a wide catalogue of collections of narrative, feelings, poetry books, informative books and illustrated books, which cover all the areas of interest of children these ages and have different reading levels.



La llama Matilde

Ana María Romero Yebra - Natalia Colombo

Un divertido y tierno cuento en verso en el que el niño descubrirá lo importante y enriquecedor que es ser buena persona y actuar por el bien de los demás, además de aceptarse a sí mismo como es, a la vez que se familiariza con la poesía.

Matilde the Llama

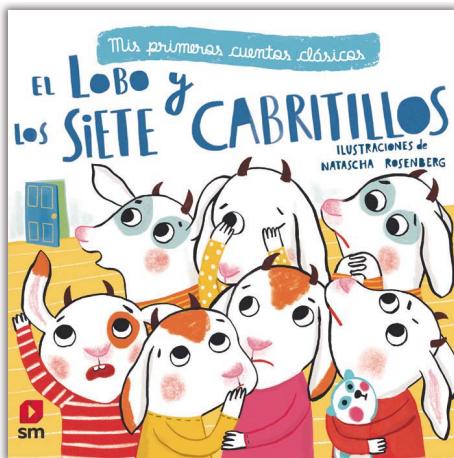
A fun and tender story in verse where the child discovers how important and enriching it is to be good and act for the good of others, and accepting themselves as they are, as they become familiar with poetry.

►INFANTIL 3-5 AÑOS ►MIS PRIMEROS CUENTOS CLÁSICOS

AGES 3-5 ►MY FIRST CLASSICS

Una adaptación de cuentos clásicos para que los más pequeños disfruten conociendo a personajes como los siete cabritillos y el lobo o los tres cerditos.

An adaptation of the classic tales for the little ones to enjoy and to meet characters like the seven young goats and the wolf or the three little pigs.

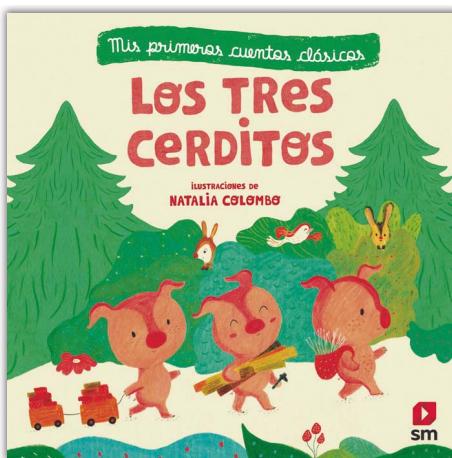


El lobo y los siete cabritillos

Natascha Rosenberg

20 × 20 cm | 22 páginas

The Wolf and the Seven Young Goats

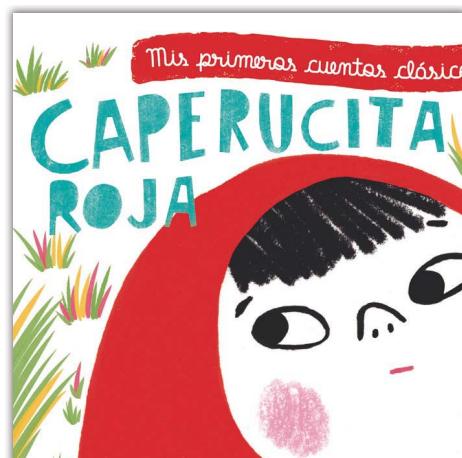


Los tres cerditos

Natalia Colombo

20 × 20 cm | 22 páginas

The Three Little Pigs

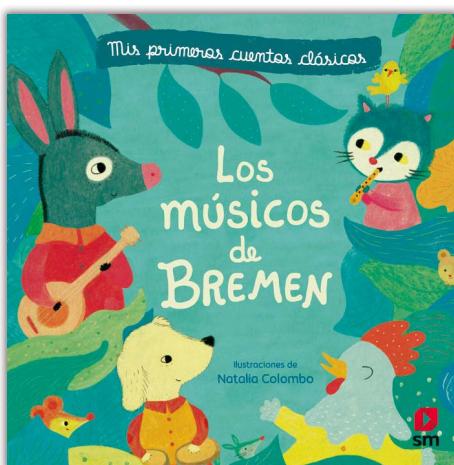


Caperucita Roja

Natascha Rosenberg

20 × 20 cm | 22 páginas

Little Red Riding Hood

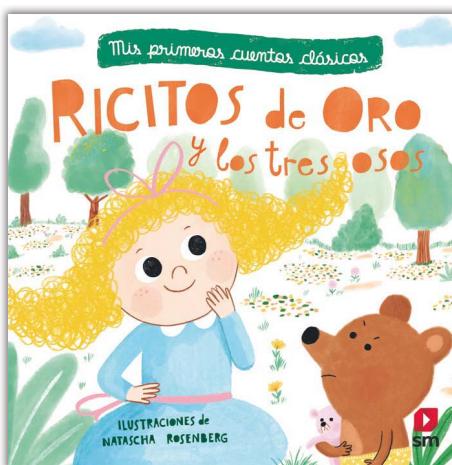


Los músicos de Bremen

Natalia Colombo

20 × 20 cm | 22 páginas

The Bremen Musicians



Ricitos de Oro y los tres osos

Natascha Rosenberg

20 × 20 cm | 22 páginas

Goldilocks and the Three Bears



►INFANTIL 3-5 AÑOS ►PICTOGRAMAS

AGES 3-5 ►PICTOGRAMS

Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto.

Los pictogramas de los libros de SM representan siempre cosas (sustantivos), porque son más fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores.

Esta nueva colección de libros de pictogramas impulsa el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, ayudándolos a descubrir y expresar adecuadamente sus necesidades y sentimientos.

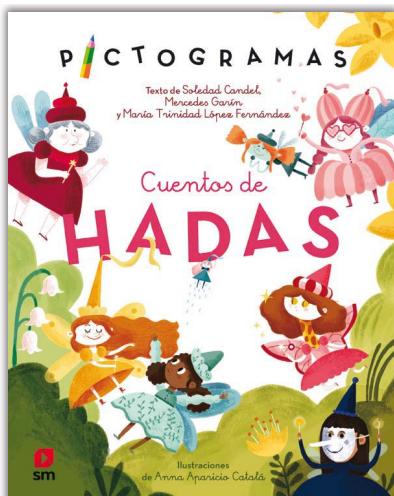
PICTOGRAMAS

Pictograms are more or less schematic drawings that represent actions or things – a kind of writing that is easily recognisable without needing to know the alphabet.

The pictograms in SM books always represent things (nouns) because they are more easily recognisable by children, thus ensuring a successful learning experience.

Pictographic reading also helps with reading comprehension; it helps the child to bridge concepts and relationships between different ideas, thereby improving the young readers' attention and motivation.

This new collection of pictogram books promotes the cognitive and emotional development of children, helping them discover and properly express their needs and feelings.



Cuentos de hadas

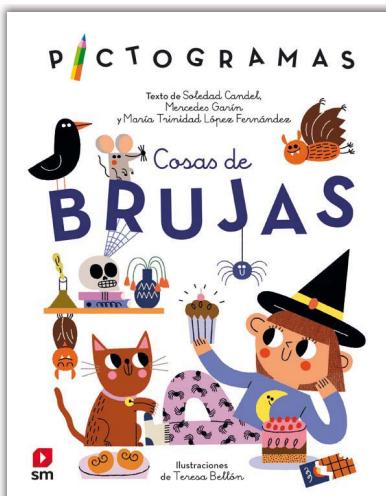
Varias autoras - Anna Aparicio Català

21,5 x 27,5 cm | 22 páginas

Un libro que nos presenta dos divertidos cuentos de hadas llenos de magia.

Fairy Tales

A book that presents us with two entertaining fairy tales that are full of magic.



Cosas de brujas

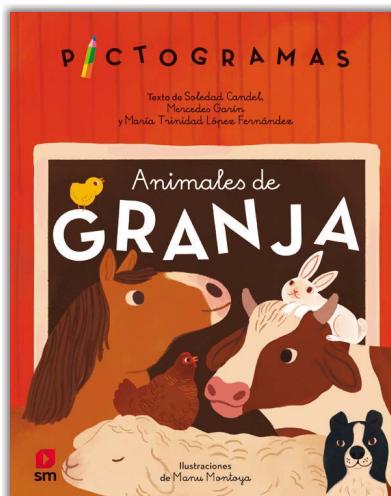
Varias autoras - Teresa Bellón Muñoz

21,5 x 27,5 | 32 páginas

En este cuento acompañaremos a una bruja novata a la que todo le sale mal.

Witch Things

This is the story of a novice witch who tries – but does everything wrong.



Animales de granja

Varias autoras - Manuela Montoya Escobar

21,5 x 27,5 | 32 páginas

Un primer libro sobre los animales que podemos encontrar en la granja, con frases muy sencillas.

The Farm

A beginning book about animals found on a farm, in simple phrases.



►INFANTIL 3-5 AÑOS ►MIS PRIMEROS CUENTOS

AGES 3-5 ►MY FIRST STORIES

Una colección para prelectores y primeros lectores con textos e ilustraciones de gran calidad. Los libros se clasifican según **dos niveles de dificultad**.

- **Prelector:** frases más cortas, texto breve y vocabulario más sencillo.

- **Lector:** mayor cantidad de texto y frases más complejas.

Además, en la colección se alternan tres tipos de letra (mayúscula, caligráfica e imprenta), pues son los tres que se utilizan para enseñar a leer a los niños.

El formato de estos libros es pequeño y con cantos redondeados, para que los niños los puedan manejar bien.

A collection for pre-readers and early readers with high-quality text and illustrations. The books are classified according to **two levels of difficulty**.

- **Pre-reader:** shorter sentences with shorter texts and easier vocabulary.

- **Reader:** longer texts with somewhat more complex sentences.

In addition, three types of fonts alternate in the collection (uppercase, calligraphy and printing), the three that are used to teach children how to read.

The format of these books is small with rounded edges so that children can handle them well.



Papá, ¡despierta!

Arwen Huang

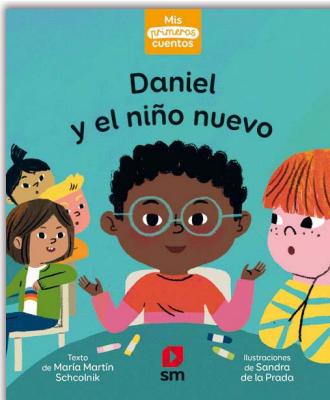
17,5 x 20,7 cm | 40 páginas

Es sábado y la protagonista despierta a su padre para pasar con él un día muy especial haciendo muchas cosas juntos. Un cuento sobre lo bonito que es pasar un día haciendo cosas en familia.

Daddy, Wake Up!

It's Saturday and the protagonist of this story wakes her father up to spend a very special day with him and to do many things together: go to an open-air market, listen to music in the park, walk in the rain and look at the stars.

A story about how nice it is to spend a day doing things with the family.



Daniel y el niño de otro país

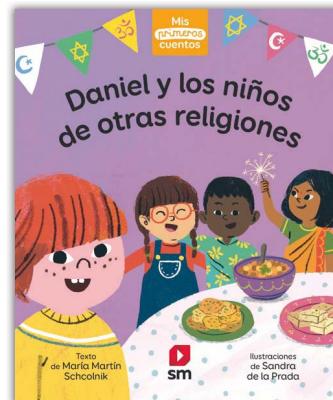
Maria Martín Schcolnik
Sandra de la Prada López

17,5 x 20,7 cm | 32 páginas

Daniel vuelve del colegio y cuenta a su madre que hay un niño nuevo que habla raro porque es de otro país. Los dos juegan a adivinar de qué país es. Un cuento sobre lo enriquecedor que es conocer a niños de otros países.

Daniel and the Boy From Another Country

Daniel returns from school and tells his mother that there is a new kid in class called Roberto who speaks strangely because he is from another country. A story about how enriching it is to meet children from other countries and cultures.



Daniel y los niños de otras religiones

Maria Martín Schcolnik
Sandra de la Prada López

17,5 x 20,7 cm | 40 páginas

Se acerca la Navidad y Daniel habla con su madre de que en su clase hay niños que son de otras religiones y tienen tradiciones diferentes.

En letra de imprenta.

Daniel and the Children of Other Religions

Christmas is coming and Daniel talks with his mother about the fact that in his class there are children who are from other religions and have different traditions.

In print font.



El viaje de Lea

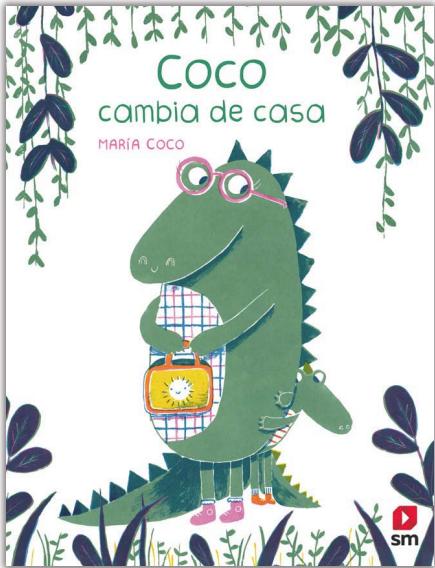
Natascha Rosenberg

17,5 x 20,7 cm | 40 páginas

Lea vive en la montaña, y un día decide viajar para ver el mar. Tras despedirse de su amigo Ludo, va en tren hasta la costa. Allí hace muchos amigos y lo pasa muy bien. Un cuento sobre lo divertido que es descubrir nuevos lugares.

Lea's Journey

Lea lives by the mountains and one day she decides to travel to see the sea. After saying goodbye to her friend Ludo, she goes by train to the city and from there she manages to reach the coast. At the beach she makes many friends. A story about how much fun it is to discover new places and make new friends.



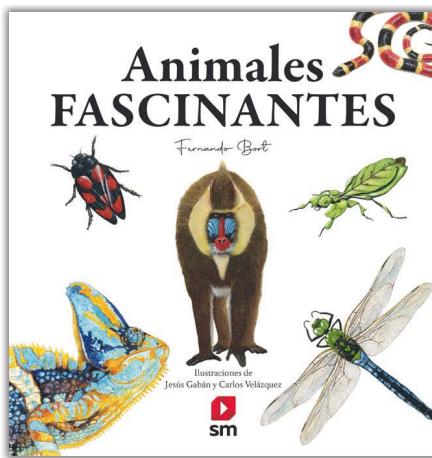
Coco cambia de casa

María Coco

29,7 x 22,5 cm | 32 páginas

Coco acaba de mudarse con su madre y echa de menos la vida que tenía en el otro pantano, pero descubrirá que su nueva vida también está muy bien.

Un cuento sobre el miedo a los cambios con un tierno final.

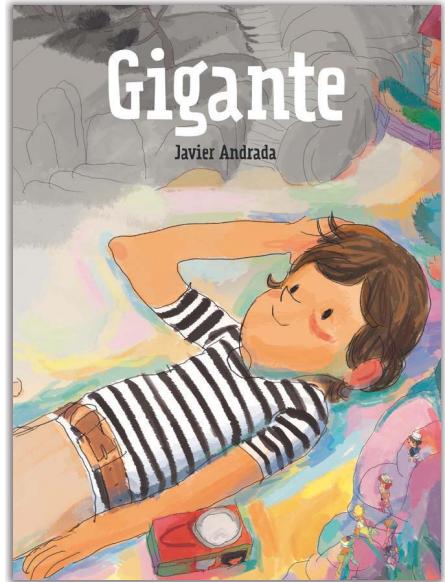


Animales fascinantes

Fernando Bort - Jesús Gabán y Carlos Velázquez

37,7 x 28 cm | 72 páginas

En este libro con preciosas ilustraciones realistas encontrarás información sobre tres grupos de animales que viven en la actualidad: los insectos, los reptiles y los primates. Y también sobre varios gigantes prehistóricos.



Gigante

Javier Andrada

27 x 26,2 cm | 156 páginas

Un libro de gran formato con un cuento en el que el texto se encuentra al final, para que el lector observe cada página mientras sigue a un niño que aparece en un mundo diminuto y de otra época. ¿O es el niño un gigante?

Un homenaje a *Los viajes de Gulliver* para niños a partir de 4 años.

Coco Moves Houses

Coco has just moved with her mother and misses the life she used to have in the other swamp, but she eventually finds that her new life is fine too.

A story about the fear of change with a sweet, satisfying ending.

Fascinating Animals

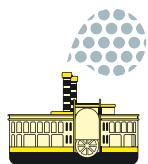
With beautiful and realistic illustrations this book presents information about three groups of animals that are alive today: insects, reptiles and primates. It also speaks about various prehistoric giants.

Giant

In this large format book the text of the story is at the end so that the readers take in each page as they follow a child through a tiny world, in a different time. Or maybe the boy is a giant?

A tribute to Gulliver's Travels for children; from 4 years.





EL BARCO
DE VAPOR



El Barco de Vapor Collection is probably one of the longest-running active collections of children's literature in the world. However, the collection's long presence does not make it a thing of the past, but something that is very present and moreover, with an eye to the future; a collection in continuous search for literary quality and educational value. The intention of the collection is to have a transforming influence on children, to bring out the spirit of critical thinking in them by making them think on their own, not by moralising or giving them ready-made answers, but by stimulating and motivating them through intimate and touching stories.

El Barco de Vapor Collection has but one goal: To contribute its share in building up the generations of tomorrow.

La colección El Barco de Vapor es, probablemente,

una de las colecciones en activo más longevas de la literatura infantil. Pero esa añoranza no la convierte en cosa del pasado, sino del presente y del futuro: una colección que esté en la continua búsqueda de la calidad literaria y el valor formativo, pero sin moralinas; que tenga un poder transformador que genere en los niños un espíritu crítico, que les haga pensar pero que no les dé las respuestas de forma obvia.

Sus historias son motivadoras y cercanas. El Barco de Vapor tiene un objetivo: aportar un granito de arena en la construcción de las generaciones del mañana.



►6-8 AÑOS ►NARRATIVA ►EL BARCO DE VAPOR ►SERIE BLANCA ►TROTI Y LOS MUG

AGES 6-8 ►FICTION ►EL BARCO DE VAPOR ►TROTI AND THE MUGS SERIES

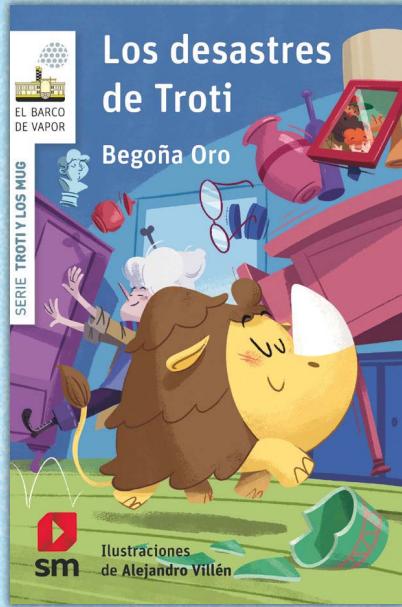
TROTI

¡NUEVO!
NEW!

ESTE ES TROTI,
UN UNICORNIO SIBERIANO O ELASMOTERIO.
ES UN ANIMAL PREHISTÓRICO.
LE ENCANTA TROTAR, COMER Y JUGAR.
JUGANDO AL ESCONDITE,
CAYÓ EN UN AGUJERO DEL TIEMPO
JUNTO A SU FAMILIA, «LOS MUG».
¡Y AHORA HA LLEGADO DESDE
LA PREHISTORIA PARA ACOMPAÑAR
A LOS MÁS PEQUEÑOS DE LA FAMILIA
EL BARCO DE VAPOR!

THIS IS TROTI,
A SIBERIAN UNICORN OR ELASMOTHERIUM.
HE IS A PREHISTORIC ANIMAL.
HE LOVES TO TROT, EAT AND PLAY.
WHILE PLAYING HIDE AND SEEK,
HE FELL INTO A HOLE IN TIME,
TOGETHER WITH HIS WHOLE FAMILY,
“THE MUGS”.
AND NOW TROTI HAS COME ALL THE WAY
FROM PREHISTORIC TIMES TO BE WITH
THE YOUNGEST FAMILY MEMBERS
OF **EL BARCO DE VAPOR** FAMILY!



**Los desastres de Troti**

Begoña Oro Pradera - Alejandro Villén Real

13,8 x 21 cm | 56 páginas

En casa del abuelo de Mía, Troti trota, tropieza y choca con todo. De momento, solo han ocurrido pequeños desastres, pero... ¿y si estuviera a punto de suceder un desastre total y absoluto?

Troti's Disasters

At Mia's grandfather's house Troti trots, stumbles and collides with everything. So far, only small disasters have occurred... but what if a total and complete disaster is about to happen?

**Los Mug, atrapados en el móvil**

Begoña Oro Pradera - Alejandro Villén Real

13,8 x 21 cm | 56 páginas

Los Mug están solos en casa y se encuentran un teléfono. De repente, sin saber cómo, ¡se quedan encerrados en la pantalla del móvil! ¡Y Troti también! ¿Conseguirán salir?

The Mugs, Trapped in the Mobile

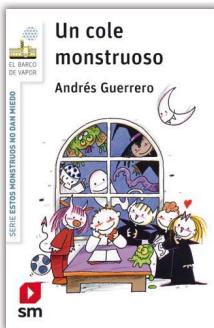
The Mugs are home alone and find a phone. Suddenly, without knowing how, they find themselves stuck inside the mobile screen! And Troti too! Will they manage to get out?



**Serie Estos monstruos no dan miedo · These monsters don't frighten**

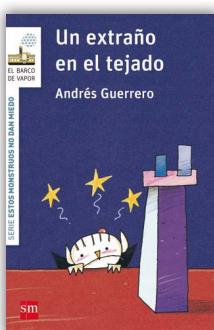
ANDRÉS GUERRERO, autor e ilustrador de esta serie, nos presenta a unos monstruos atroces que, en lugar de asustar, hacen cosquillas en la imaginación.

ANDRÉS GUERRERO, author and illustrator of this series, introduces us to some atrocious monsters that instead of frightening you, tickle your imagination.

**Un cole monstruoso**

13,8 x 21 cm | 80 páginas

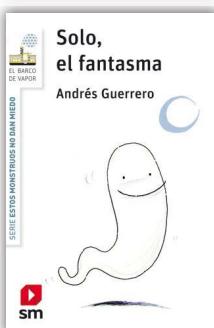
Hoy Clarisse me ha llevado de visita a su cole. Allí estaba toda la pandilla. Bueno, menos Matilde, que va a mi cole. Ahora que me doy cuenta, también faltaba Gustavo. ¿Dónde se habrá metido?

**Un extraño en el tejado**

13,8 x 21 cm | 72 páginas

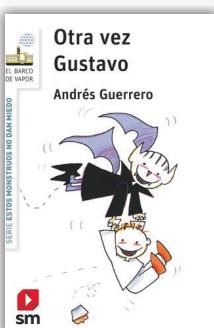
Un golpe en el tejado trae a la vida de una familia un niño muy muy raro. La amistad surge entre el niño de la familia y el recién llegado... ¿Qué misterio oculta el pequeño invitado?

Una divertida historia sobre unos amigos muy especiales.

**Solo, el fantasma**

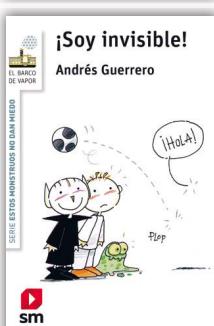
13,8 x 21 cm | 72 páginas

Solo es un fantasma, y hoy es su cumpleaños. Por eso, sus papás le han hecho un regalo especial: un gran caserón para que pueda dar sustos a sus anchas. Lo malo es que Solo no sabe dar sustos, y se aburre tanto...

**Otra vez Gustavo**

13,8 x 21 cm | 72 páginas

Querido Diario: Ha vuelto a ocurrir. Mientras estábamos cenando, ha sonado un golpetazo en el tejado. ¡Era Gustavo otra vez! Y venía a invitarme a su cumpleaños. Por fin voy a conocer su casa y a su familia... ¿Serán todos vampiros como él?

**¡Soy invisible!**

13,8 x 21 cm | 72 páginas

Tenemos un nuevo amigo, lo que pasa es que no lo vemos. ¡Es invisible!

Pero sabe jugar al fútbol y también le gustan mucho la pizza y contar chistes, como a todos nosotros.

Querido diario, ¿tú crees que se puede tener un amigo invisible?

A Monstrous School

An incredible thing happened to me today. Clarisse took me to visit her school. The whole gang was there. Well, except Mathilde, who goes to my school. Come to think of it, Gustavo was also missing. Where's he gone off to?

A Stranger On the Roof

A crash on the roof brings a very, very strange child into the life of a family. Friendship arises between the child of the family and the newcomer... What mystery does the little guest hide?

A fun story about a very special friendship.

Solo the Ghost

Solo is a ghost. And today it is his birthday, that's why his parents have made him a very special gift: a big mansion so he can frighten people to his heart's content. The problem is that Solo doesn't know how to go about it and he's so bored...

Gustavo Again

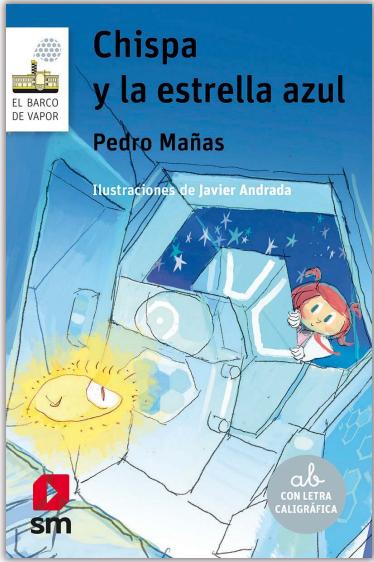
Dear Diary: It happened again. While we were having dinner, there was a knock on the roof. It was Gustavo again! He came to invite me to his birthday. At last I will see his house and meet his family... I wonder if they're all vampires like him?

I'm Invisible!

We have a new friend, but we cannot see him. He's invisible!

But he knows how to play football and he also likes pizza a lot and telling jokes, just like all of us.

Dear diary, do you think it's possible to have an invisible friend?

**Chispa y la estrella azul**

Pedro Mañas - Javier Andrada

13,8 x 21 cm | 56 páginas

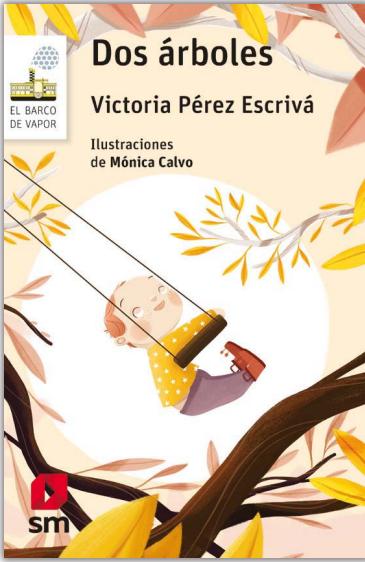
Chispa es una niña que pertenece a los Guardianes de las Estrellas. Su trabajo consiste en recolectar frutos luminosos y llevarlos a las estrellas. Dentro de cada estrella vive un lucero.

Los luceros son perezosos y glotones, duermen todo el tiempo dentro de su estrella y comen frutos luminosos. Sus barrigas alumbran la estrella.

Sparky and the Blue Star

Sparky is a girl who belongs to the Guardians of the Stars. Her job is to collect luminous fruits and take them to the stars. Inside each star lives a Celestial.

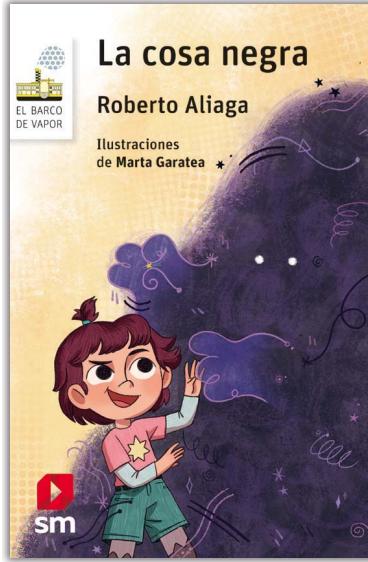
The Celestials are lazy and gluttonous, they sleep all the time inside their star and eat luminous fruits. Their bellies illuminate the star from the inside as if it were a lantern.

**Dos árboles**

Victoria Pérez Escrivá - Mónica Calvo

13,8 x 21 cm | 48 páginas

Una historia tierna y diferente sobre las distintas formas de quererse; una manera distinta de hablar a los lectores sobre lo que es una separación.

**La cosa negra**

Roberto Aliaga - Marta Garatea

13,8 x 21 cm | 80 páginas

Un día, sin saber por qué, algo se coló en casa de Sara. Era una cosa negra. Se había acurrucado en un rincón para pasar inadvertida, pero Sara se dio cuenta enseguida, porque era tan grande y tan negra que ¡era imposible no verla! Pero... ¿qué era esa cosa?

Two Trees

A tender and original story about the different ways of loving; an alternate way of talking about what a separation is.

The Black Thing

One day, without knowing why, something sneaked into Sara's home. It was a black thing. It huddled into a corner to try to go unnoticed but Sara noticed it immediately, because it was so big and so black that it was impossible not to see it! But, what was that thing...?





+ 7 años



La tormenta

Beatriz Osés - Adolfo Serra

12 x 19 cm | 80 páginas

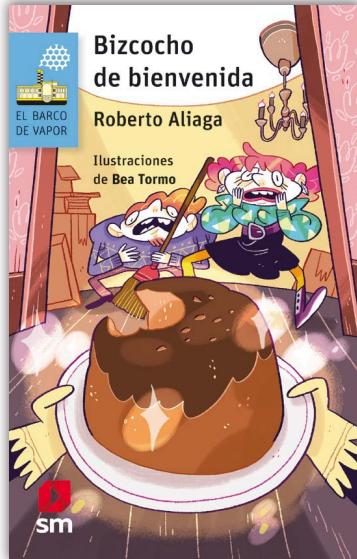
Ya sopla el viento
sobre la veleta.
Izquierda, izquierda.
Se marea el gallo,
baila su cabeza.
Derecha, derecha.
Gira que te gira.
Vuelta que te vuelta.
Izquierda, derecha.
Al final vomita
tus amaneceres
sobre la tormenta.

Un poemario que puedes leer en orden cronológico o dando saltos, ¡como la rana bajo la tormenta!

The Storm

The wind is now blowing
over the weathercock.
Left, left.
The rooster's dizzy,
his head is dancing.
Right, right.
Round and round it goes.
Turning and turning.
Left, right.
In the end it throws up
your sunrises
over the storm.

A collection of poems you can read
in chronological order or skipping around,
like the frog in the storm!



Bizcocho de bienvenida

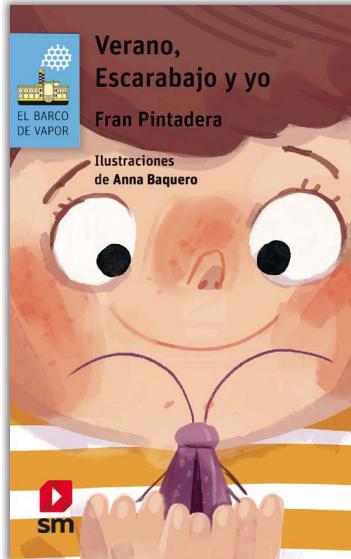
Roberto Aliaga - Bea Tormo

12 x 19 cm | 64 páginas

Anita y Simón están entusiasmados con la llegada de los nuevos vecinos. Les preparan un enorme bizcocho de bienvenida para que se sientan acogidos, pero resulta que los vecinos no se alegran nada al verlos llegar. De hecho, ¡intentan acabar con ellos!

The Welcoming Cake

Anita and Simon are very excited about the arrival of their new neighbours. They bake a huge welcoming cake for them to make them feel welcome, but it turns out that the neighbours are not happy to see them arrive. In fact, they try to finish them off!



Verano, Escarabajo y yo

Fran Pintadera - Anna Baquero

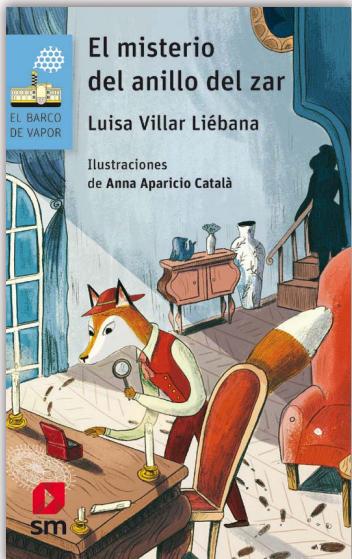
12 x 19 cm | 80 páginas

Un relato tierno y muy bonito que, con una sencillez abrumadora, transmite el valor de la amistad entre un niño y un escarabajo.

Beetle & I

A very beautiful and moving story, told with overwhelming simplicity to convey the value of the friendship between a child and a beetle.

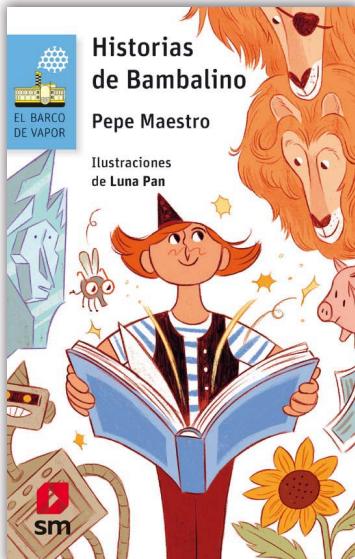


**El misterio del anillo del zar**

Luisa Villar Liébana - Anna Aparicio Català

12 x 19 cm | 104 páginas

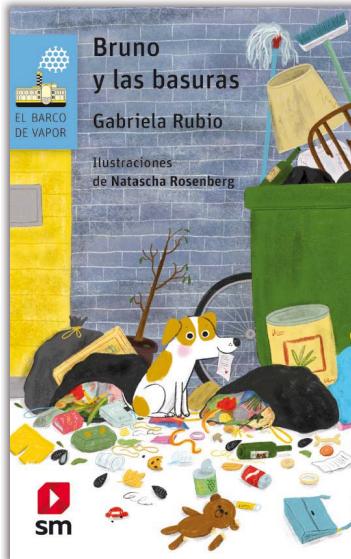
A la agencia de detectives Leopoldo y Morcillo llegan todo tipo de casos. En esta ocasión, los investigadores deberán averiguar qué ha sucedido con el anillo-sello de los Poposki. ¿Lograrán dar con los ladrones?

**Historias de Bambalino**

Pepe Maestro - Luna Pan

12 x 19 cm | 96 páginas

Bambalino nació en un circo mientras su madre hacía una acrobacia. Creció entre leones, voló con una mosca forzada, viajó para conocer al Gigante de Hielo y visitó el país de los robots. Cada día es una aventura. ¿Quieres formar parte de ella?

**Bruno y las basuras**

Gabriela Rubio - Natascha Rosenberg

12 x 19 cm | 64 páginas

Bruno era un perro muy ordenado y en su casa reinaba la paz. Hasta que sus amos observan algo extraño en él: rebusca en la basura y lo deja todo hecho un desastre. Pero... ¿y si son sus amos los que están haciendo las cosas mal?

The Mystery of the Czar's Ring

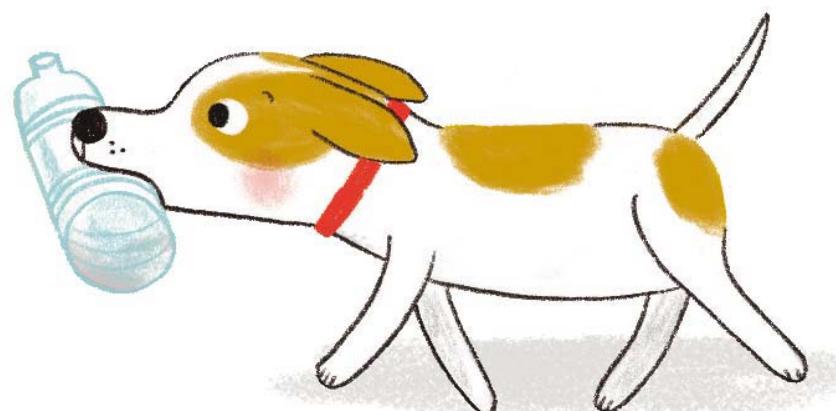
All kinds of cases come to the Leopoldo and Morcillo Detective Agency. On this occasion, the investigators must find out what has happened to the Poposki's signet ring. Will they manage to find the thieves?

Bambalino Stories

Bambalino was born in a circus while his mother was performing a stunt. He grew up among lions, flew with a strong-fly, travelled to meet the Ice Giant and visited the country of robots. Everyday is an adventure, would you like to be part of it?

Bruno And The Garbage

Bruno was a very organized dog and peace reigned in his house. Until his owners notice something strange about him: he digs through the garbage and leaves everything a mess. But... what if it's his owners who are doing things wrong?





+ 8 años



Los fantasmas de Alfred

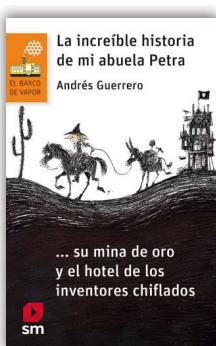
Victoria Pérez Escrivá - Mónica Calvo

12 x 19 cm | 272 páginas

La primera vez que Alfred vio un fantasma, no se asustó. Todavía era un bebé, y todos los bebés ven fantasmas. Pero cuando creció, no dejó de verlos, y fue así como llegó a tener una familia de espectros que lo acompañó toda la vida. Y es que el Mundo de Acá y el de Más Allá están mucho más cerca de lo que pensamos...

Alfred's Ghosts

The first time Alfred saw a ghost he wasn't scared. He was still a baby and all babies see ghosts. But when he grew up he did not stop seeing them; and that was how he came to have a family of ghosts that accompanied him his whole life. The Worlds of Here and Beyond are much closer than we think...



La increíble historia de la abuela Petra

Andrés Guerrero

12 x 19 cm | 184 páginas

Cuando yo conocí a mi abuela, ya era mi abuela. Pero antes de eso, mi abuela quiso ser pirata, cowboy, buscadora de tesoros, inventora y muchas cosas más. Y lo consiguió. Esta es una historia tan increíble como verdadera. Porque yo nunca miento, solo me invento algunas cosas.

The Incredible Story of Grandma Petra

When I met my grandmother, she was already my grandmother.

But before that, my grandmother wanted to be a pirate, a cowboy, a treasure hunter, an inventor and much, much more. And she managed to achieve it all.

This story is as incredible as it is true.

Because I never lie, I just occasionally make some things up.



El misterioso caso de la desaparición del pastel de chocolate

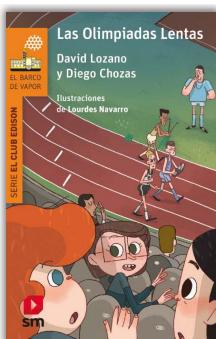
Jordi Sierra i Fabra - Kike Ibáñez

12 x 19 cm | 120 páginas

Catalina es lista. Muy lista. Desde siempre. Su sueño es ser escritora de misterio, pero necesita inspiración. Y en su pueblo nunca pasa nada. Hasta que desaparece el pastel de chocolate que la señora Herminia ha hecho para el concurso de tartas. ¿Conseguirán Catalina y sus amigos seguir las pistas y dar con el ladrón?

The Mysterious Case of the Disappearance of the Chocolate Cake

Catalina is smart. Very smart. And she has always been smart. Her dream is to be a mystery writer, but she needs inspiration. Nothing ever happens in her town, though. Until the chocolate cake that Mrs. Herminia has made for the baking contest disappears. Will Catalina and her friends be able to follow the clues and find the thief?



Las Olimpiadas Lentas

David Lozano y Diego Chozas - Lourdes Navarro

12 x 19 cm | 200 páginas

La vida en Tediópolis sigue tan aburrida como de costumbre. El Club Edison no se da por vencido, e idea un nuevo invento para conseguir que todo el mundo ría a carcajadas. Las Olimpiadas Lentas son el momento perfecto para ponerlo en marcha. ¿Lo conseguirán?

The Slow Olympics

Life in Tediópolis is still as boring as usual. The Edison Club, however, is not giving up and devises a new invention to make everyone laugh out loud. The Slow Olympics are the perfect time to get it going. Will they pull it off?



+ 10 años



Harmonía

Mónica Rodríguez - Verónica Aranda

12 × 19 cm | 160 páginas

Un afinador de pianos, una soprano, un músico de jazz, una anciana y dos niños. Esos son los seis personajes que se adentrarán en la vieja mansión abandonada que a veces, y de modo misterioso, se ilumina por las noches. Y todos llegarán a Harmonía, un lugar lleno de música y magia...

Harmonia

A piano tuner, a soprano, a jazz musician, an elderly woman and two children. Those are the six characters that will enter the old abandoned mansion that sometimes, mysteriously lights up at night. They will all arrive at Harmonia, a place full of music and magic...



El misterio del ópalo azul

Luisa Villar - Marina Vidal

12 × 19 cm | 152 páginas

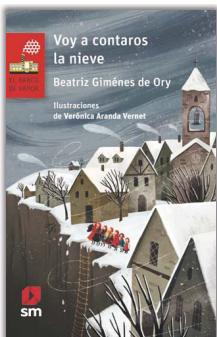
Una terrible leyenda acompaña al ópalo azul desde hace siglos: todo aquel que posea la joya morirá trágicamente. Sin embargo, el misterio ahora es más oscuro, y Mario y su sobrina Elisa serán los encargados de descubrirlo.

Una novela de misterio que reflexiona sobre el duelo y las supersticiones e invita a vivir sin miedo.

The Mystery of the Blue Opal

A terrible legend has followed the blue opal for centuries: anyone who owns the jewel will die a tragic death. However, the mystery is now even darker and Mario and his niece Elisa are the ones who must discover what it is.

A mystery novel that ponders upon grief and superstition and compels you to live without fear.



Voy a contártos la nieve

Beatriz Giménez de Ory - Verónica Aranda Vernet

12 × 19 cm | 152 páginas

Barinia es un pueblo pequeño y nevado. A la derecha hay una gran montaña; a la izquierda, un gran abismo. Las siete Matrioskas viven allí atrapadas, y el Jinete sin Alma acecha en la espesura del bosque. ¿Cómo lograrán escapar?

Let Me Tell You About the Snow

Barinia is a small, snowy town. To the right is a great mountain, to the left a great abyss. The seven Matrioskas live there, trapped, and the Soulless Horseman lurks in the thick of the forest. How will they ever manage to escape?



3336

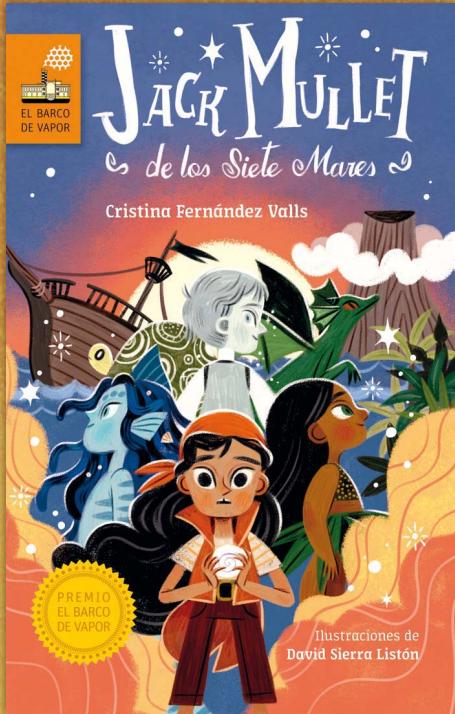
Ricardo Gómez - David Navarro

12 × 19 cm | 104 páginas

Todos se conforman con un simulacro de realidad, y eso no satisface a Mot. Por eso, cuando empieza a descubrir cosas extrañas junto a la cúpula que protege su ciudad del mundo desértico, no duda en llevar allí a su amiga Ada. No se dan cuenta de que, a veces, solo hace falta dar un paso fuera del camino establecido para descubrir nuevas realidades... y poner tu vida patas arriba.

3336

Everyone settles for a simulation of reality, but Mot is not satisfied with that. So when he starts discovering strange things near the dome that protects his city from the desert world outside Mot does not hesitate to take his friend Ada there. Together they discover that sometimes you just need to take a single step off the beaten path to discover new realities... and to turn your life upside down.



Cristina Fernández Valls nació en Soria en 1983. A los siete años, sus padres la llevaron a vivir a Santander, donde se obsesionó con el mar.

En su cajón guarda tres títulos académicos. El de Arquitectura se lo sacó porque admiraba a Gaudí. Después, estudió Educación Infantil para que su trabajo incluyera contar chistes y hacer manualidades. Mientras hacía un curso de inglés para adultos, representó el papel de Teobaldo en la obra de teatro *Romeo y Julieta* y, al terminarlo, no pudo imaginarse su vida sin la pasión que traen los libros, así que siguió leyendo hasta que obtuvo un grado en Literatura.

Como desde la terraza de su casa tiene vistas al mar del Norte, a veces escribe en inglés. Algunos de sus poemas y relatos cortos han aparecido publicados en revistas y antologías literarias como *Cuentamontes*, *Casa África*, *From Glasgow to Saturn*, *Flashfiction Review* y *The Independent London Short Story Prize*.

Jack Mullet de los Siete Mares

Cristina Fernández Valls - David Sierra Listón

15,7 x 24,8 cm | 176 páginas

John y James son los padres de Jack. Y han desaparecido. Pero ella ya ha trazado un plan para encontrarlos con la ayuda de sus amigos: el sireno Kraken; Helecho, la aspirante a druida, y Oliver, el fantasma de isla Cangrejo. Así comienza un emocionante viaje por la isla: atraviesan una nube, recorren el desierto de lava, escalan el cráter de un volcán y vuelan sobre dragones.

Jack Mullet of the Seven Seas

John and James are Jack's parents; and they've disappeared. But she has already hatched a plan to find them with the help of her friends: the siren Kraken; Fern, the aspiring druid; and Oliver, the ghost from Crab Island. This is how an exciting journey around the island begins: through a cloud, through the lava desert, climbing the crater of a volcano and flying on dragons.

¿Estás listo para embarcarte en la aventura con Jack?

Are you ready to embark on an adventure with Jack?

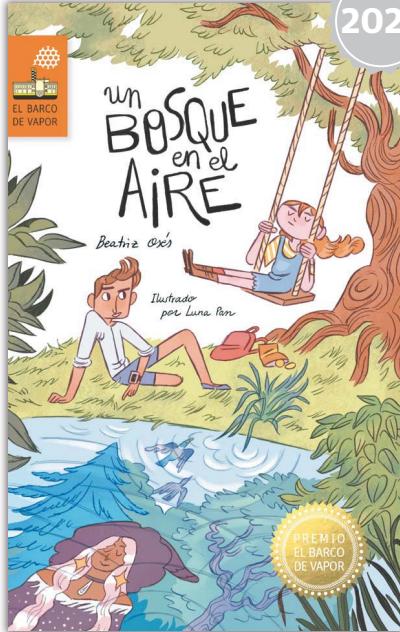
Cristina Fernández Valls was born in Soria in 1983. At the age of 7 her parents took her to live in Santander where she became obsessed with the sea.

She has three academic degrees in her pocket. She studied Architecture because of her admiration for Gaudí. Later, she studied to be a kindergarten teacher so that her job would include telling jokes and doing crafts. While taking an English course for adults she played the role of Tybalt in *Romeo and Juliet* and when she finished she could not imagine her life without the passion of books, so she kept reading until she graduated with a degree in Literature.

Since she has a view of the North Sea from her terrace, she sometimes writes in English. Some of her poems and short stories have been published in magazines and literary anthologies such as *Cuentamontes*, *Casa África*, *From Glasgow to Saturn*, *Flashfiction Review* and *The Independent London Short Story Prize*.



Cristina Fernández Valls



Un bosque en el aire

Beatriz Osés - Luna Pan

15,7 x 24,8 cm | 152 páginas

Un pueblo familiar con unos vecinos de risa, una bruja misteriosa y mil historias por contar.

Un chico de ciudad con un padre en bancarrota y un abuelo decidido a cambiar el mundo.

Una pareja de patos que busca su sitio entre el olivo de los libros y el almendro.

An Air Forest

A familiar town with ridiculous inhabitants, a mysterious witch and a thousand stories to tell.

A city kid with a bankrupt father and a grandfather determined to change the world.

A pair of ducks looking for their place between the olive tree of books and the almond tree.

2021



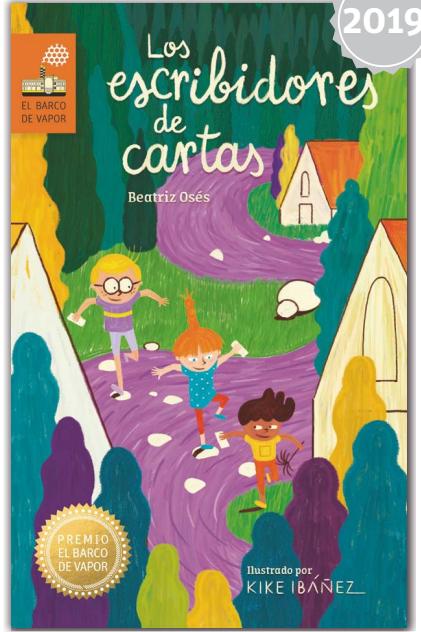
¿Quién quierés ser?

Carlo Frabetti - Joan Casaramona

15,7 x 24,8 cm | 112 páginas

Eva tiene doce años, mucha curiosidad y un sinfín de preguntas. Cuando conoce a Ray, un sabio inventor algo chiflado, descubre que no todo es lo que parece y que las respuestas no son siempre lo más importante.

2020



Los escribidores de cartas

Beatriz Osés - Kike Ibáñez

15,7 x 24,8 cm | 120 páginas

El río, o la culebra, cruza el pequeño pueblo de Noaberri. Federico, el cartero, está a punto de perder su empleo. Iria, su nieta, tiene un plan para salvarlo. Pero don Isidoro, el alcalde, odia el río y también a Federico.

Mientras las cartas se están muriendo, todos ellos esconden un secreto... ¿Adivinas cuál?

The Letter Writers

The river, or the snake, crosses the small town of Noaberri. Federico the postman is about to lose his job. Iria, his granddaughter, has a plan to save it. But Don Isidoro, the mayor, hates the river as well as Federico.

While the letters are dying the people are all hiding a secret... Can you guess what?

2019



Un modo de hacer la lectura accesible a diferentes tipos de necesidades específicas de aprendizaje.

Un proyecto que garantiza la accesibilidad a la información y la cultura a todas las personas.

Formato de libro más grande y manejable Larger and more manageable book format

Adaptación de la trama, el vocabulario y la estructura narrativa

Adaptation of the plot, the vocabulary and the narrative

Ilustraciones más accesibles Illustrations more accessible

Cuerpo de letra e interlineado más grandes Larger letter and increased spacing

Diálogos con formato de teatro Dialogues with a theatre format

Presentación inicial de los personajes Initial introduction of characters



Sello de garantía europea European guarantee seal

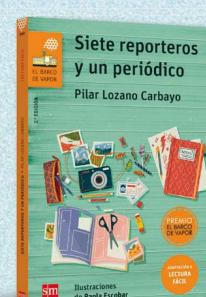
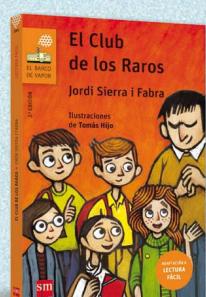
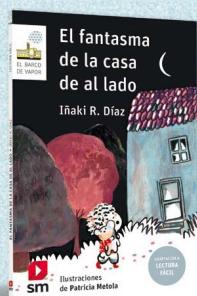
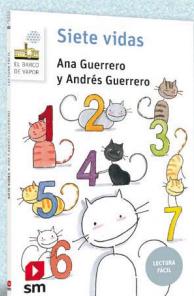
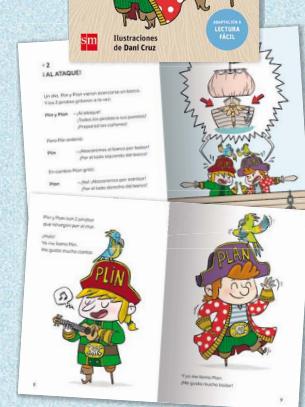
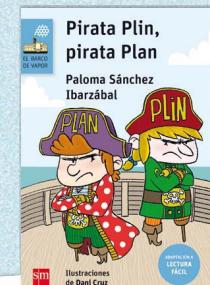
A way to make reading accessible to different types of specific learning needs.

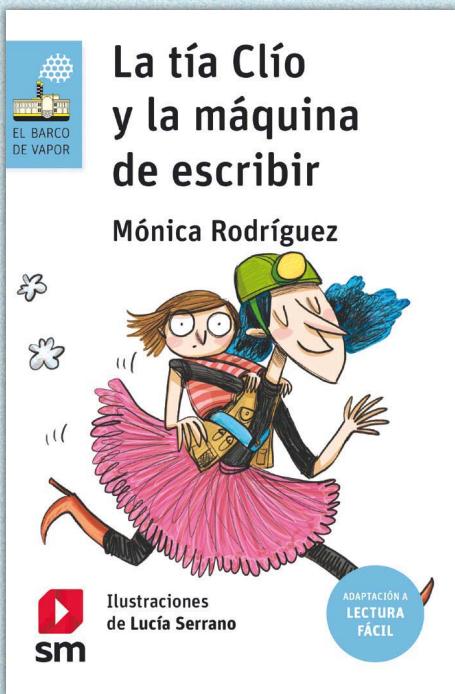
A project that guarantees accessibility to information and culture for all people.

Original Original

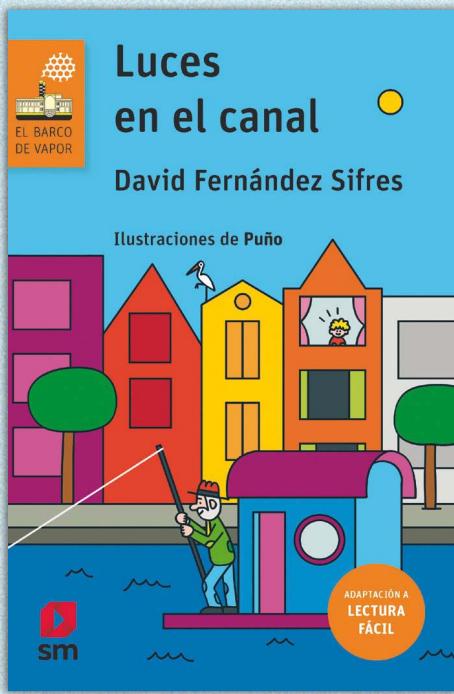


Adaptación a LECTURA FÁCIL Easy Reading Adaptation





SERIE AZUL



SERIE NARANJA

La tía Clío y la máquina de escribir

Mónica Rodríguez - Lucía Serrano

13,8 x 21 cm | 104 páginas

Mi tía Clío está muy loca, como una regadera. Pero para mí es perfecta. Y me va a ayudar a hacer un trabajo para el cole: encontrar un tesoro. Bueno, ella buscará el suyo y yo el mío. No sé si lo encontraremos, pero nos lo vamos a pasar genial.

Aunt Clio and the Typewriter

Aunt Clio is quite crazy, mad as a hatter. But she's perfect to me. And she's going to help me with an assignment for school: finding a treasure. Well, she'll look for hers and I'll look for mine. I don't know if we'll find it, but we're going to have a jolly good time.

Luces en el canal

David Sifres - Puño

13,8 x 21 cm | 112 páginas

Al hombre de la barca nadie le ha preguntado su nombre.

Tampoco le han preguntado qué son esas extrañas luces que salen de su barca. O quién es ese monstruo de enorme cara rectangular que aparece algunas noches. Fritz va a investigarlo y descubrirá un secreto muy bien guardado.

Lights in the Channel

No one asked the man in the boat his name.

Nor has he been asked what the strange lights are coming from his boat. Or who that monster is with the huge rectangular face that appears some nights. Fritz goes to investigate to discover a very well kept secret.

►8-12 AÑOS ►BESTSELLER ►PRINCESAS DRAGÓN

AGES 8-12 ►BESTSELLER ►PRINCESAS DRAGÓN



Autor: Pedro Mañas
Ilustradora: Luján Fernández

Author: Pedro Mañas
Illustrator: Luján Fernández

¿Quién dijo que las princesas son todas iguales? Las hay deportistas, cursis, gruñonas, alegres, osadas... Algunas se juntan y, ¡bum!, se convierten en un dragón. Entonces tienen superfuerza, vuelan, echan fuego por la boca y ponen el reino patas arriba!

Who on earth said that all princesses are the same? Some love sports, others are a little corny, or grumpy, cheerful or daring ... Others will gather together and suddenly ... boom! They transform into dragons with superstrength and the ability to fly, breathe fire and turn the kingdom completely upside-down!



La colección lleva vendidos más de 200.000 ejemplares, con más de 10 títulos que cuentan la historia de tres princesas, dos dragones y un montón de aventuras y misterios.

The collection has sold more than 200,000 copies with more than 10 titles. It tells the story of three princesses, two dragons with lots of adventures and mysteries.



►8-12 AÑOS ►BESTSELLER►PRINCESAS DRAGÓN

AGES 8-12 ►BESTSELLER►PRINCESAS DRAGÓN



14. La fortaleza violeta

13,8 x 21 cm
112 páginas

14: The Purple Fortress



13: En busca del arma secreta

13,8 x 21 cm
112 páginas

13: Looking for the Secret Weapon



12: La corona del cuervo

13,8 x 21 cm
112 páginas

12: The Crow's Crown



11: Los siete fuegos

13,8 x 21 cm
112 páginas

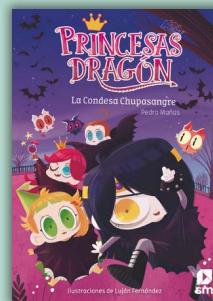
11: The Seven Fires



10: El fin de la magia

13,8 x 21 cm
112 páginas

10: The end of Magic



9: La condesa Chupasangre

13,8 x 21 cm
112 páginas

9: The Bloodsucking Countess



8: El Príncipe de las Bestias

13,8 x 21 cm
112 páginas

8: The Prince of Beasts



7: El secreto del sapo negro

13,8 x 21 cm
112 páginas

7: The Secret of the Black Toad



6: El monstruo de las profundidades

13,8 x 21 cm
104 páginas

6: The Monster in the Depths



5: Los hermanos Tormenta

13,8 x 21 cm
104 páginas

5: The Storm Brothers



4: La isla de las hadas pirata

13,8 x 21 cm
112 páginas

4: The Pirate Fairy Island



3: Su majestad la bruja

13,8 x 21 cm
112 páginas

3: Her Majesty the Witch



2: El pantano de las sirenas

13,8 x 21 cm
96 páginas

2: The Mermaids Swamp



1: El misterio del huevo dorado

13,8 x 21 cm
104 páginas

1: The Mystery of the Golden Egg

►8-12 AÑOS ►NARRATIVA

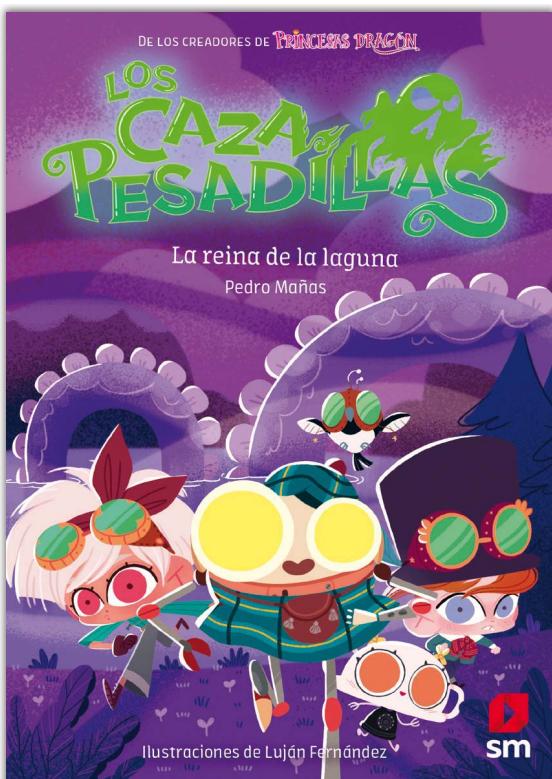
AGES 8-12 ►FICTION



Autor: Pedro Mañas
Author: Pedro Mañas



Ilustradora: Luján Fernández
Illustrator: Luján Fernández



Cazapesadillas 6: La reina de la laguna

Pedro Mañas - Luján Fernández

15,5 x 21,5 cm | 96 páginas

Los Cazapesadillas han recibido una invitación real para pasar unos días en un elegante y tranquilo balneario a orillas del lago Ness. Cuando llegan, descubren que los clientes están desertando en masa del establecimiento. Un misterioso monstruo amenaza la paz del lugar... y el tratamiento de belleza de su majestad.

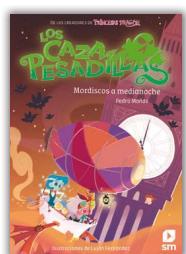
Nightmare Hunters 6: The Queen Of the Lake

The Nightmare Hunters have received a royal invitation to spend a few days at an elegant and tranquil seaside resort on the shores of Loch Ness. When they arrive they find that customers are deserting the establishment in droves. A mysterious monster threatens the peace of the place... as well as her majesty's beauty treatment.



Cazapesadillas 1.
El inquilino
fantasma

15,5 x 21,5 cm
104 páginas



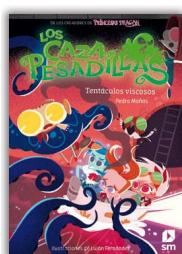
Cazapesadillas 2.
Mordiscos
a medianoche

15,5 x 21,5 cm
104 páginas



Cazapesadillas 3.
El escorpión
de dos colas

15,5 x 21,5 cm
96 páginas



Cazapesadillas 4.
Tentáculos
viscosos

15,5 x 21,5 cm
104 páginas



Cazapesadillas 5.
Los guardianes
de piedra

15,5 x 21,5 cm
96 páginas

Nightmare Hunter 1. The Ghost Tenant

Nightmare Hunter 2. Midnight Bites

Nightmare Hunter 3. The Two-Tailed Scorpion

Nightmare Hunter 4. Slimy Tentacles

Nightmare Hunter 5. The Stone Guardians



Puño (David Peña)

David Peña, más conocido por su pseudónimo artístico, Puño, nació en Madrid, donde asistió a la escuela de cine y cursó estudios de técnico superior en comunicación audiovisual.

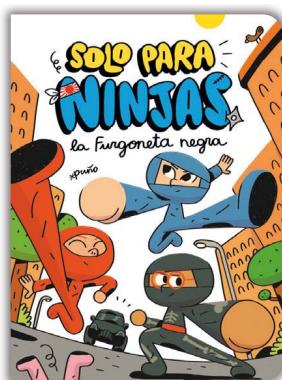
Puño ha vivido también en Coruña, París, Ámsterdam y Medellín, donde desarrolla sus proyectos fotográficos y editoriales y colabora con plataformas de transformación social a través del dibujo. Asimismo, desde 1997 se dedica a enseñar dibujo, creatividad, ilustración y narrativa a través de talleres, escuelas de arte y universidades de distintos países.

Ha cosechado varios premios, entre los cuales se encuentran el Premio Internacional de Ilustración Fundación SM (2009) por su libro *¡Nam!* y el Premio El Barco de Vapor 2018 por su novela *La niña invisible*.

David Peña, better known by his artistic pseudonym, Puño (“Fist”), was born in Madrid, where he attended film school and studied Audiovisual Communication.

In addition to making a living as a children's writer and illustrator he is a creative educator in the Netherlands, Spain and Colombia. He has also lived in Coruña, Paris, Amsterdam and Medellin where he has carried out his photography and editorial projects and collaborated with platforms for social transformation through drawing. Since 1997 he has been teaching drawing, creativity, illustration and story telling in workshops, art schools and universities in Spain, Holland and Colombia.

He has won several awards, including the Fundacion SM International Illustration Award (2009) for his book *¡Nam!* (Yummy!) and in 2018 he won the prestigious El Barco de Vapor Award for his novel *La Niña Invisible* (The Invisible Girl).



Solo para ninjas 1. La furgoneta negra

16,5 x 22 cm | 156 páginas

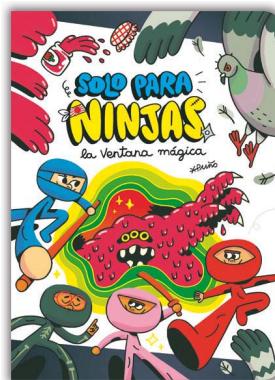
Lucía, Li y Martina viven un verano caluroso y aburrido. Deciden montar un club solo para niñas para investigar el extraño caso de la furgoneta negra que secuestra niños (y niñas).



Solo para ninjas 2. Los helados hipnóticos

16,5 x 22 cm | 192 páginas

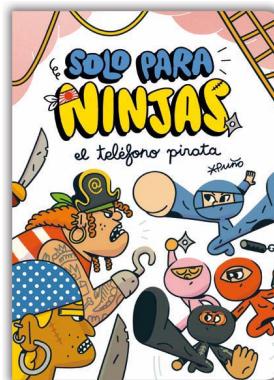
Lucía, Li, Martina y Fouad viven un verano interminable. Pero cuando Martina comenta que su padre llega a casa muy pronto del trabajo porque hay muy poca basura en el barrio... deciden salir a investigar con sus trajes ninjas.



Solo para ninjas 3. La ventana mágica

16,5 x 22 cm | 176 páginas

La gente del barrio no para de discutir, incluso las ninjas se han enfadado entre ellas. Para colmo, no queda mermelada de fresa en ningún sitio. ¿Tendrá todo esto algo que ver con esas gorras de colores que reparten por todos lados?



Solo para ninjas 4. El teléfono pirata

16,5 x 22 cm | 176 páginas

A Li le han regalado un teléfono móvil y está tan contenta que no hace caso a nada ni a nadie. Menos mal que su padre ha instalado un Vigilatron para que no se meta donde no debe.

Only for Ninjas 1. The Black Van

Lucia, Li and Martina live an endless, hot and boring summer. So they start their own “girls only” club with the help of Fouad. They investigate the strange case of the black van that drives around the neighbourhood and kidnaps boys (and girls).

Only for Ninjas 2. The Hypnotic Ice Creams

Lucia, Li, Martina and Fouad live an endless summer. So when Martina comments that her father keeps coming home early from work because there is very little garbage to collect in the neighbourhood, they decide to go out and investigate dressed in their ninja costumes.

Only for Ninjas 3. The Magic Window

The people in the neighbourhood cannot stop arguing, even the ninja girls have gotten angry at each other. And to top it all off, there is no strawberry jam to be found anywhere. Does all this have something to do with those colourful caps they are handing out everywhere?

Just For Ninjas 4. The Pirate Phone

Someone has given Li a mobile phone and she's become so happy that she doesn't pay attention to anything or anyone anymore. Luckily, her father has installed a Vigilator so she doesn't go where she shouldn't. But not even this modern app can prevent Li from being sucked into cyberspace.

►8-12 AÑOS ►BESTSELLER

AGES 8-12 ►BESTSELLER



Roberto Santiago



Roberto Santiago es un guionista, novelista, director de cine y dramaturgo madrileño.

Como escritor de novelas infantiles y juveniles tiene ya un gran recorrido, con dos colecciones por bandera que están siendo un fenómeno editorial en España: Los Futbolísimos y Los Forasteros del Tiempo.

Los Futbolísimos es una serie de novelas realistas escritas en clave de humor que narra las peripecias de un equipo de fútbol infantil.

Los niños organizarán un club secreto llamado Los Futbolísimos para que siempre, pase lo que pase, sigan todos juntos jugando al fútbol. Lo que no saben es que, además, tendrán que resolver muchos misterios.

Las novelas están escritas de forma sencilla y presentan una imagen divertida, con parte en cómic.

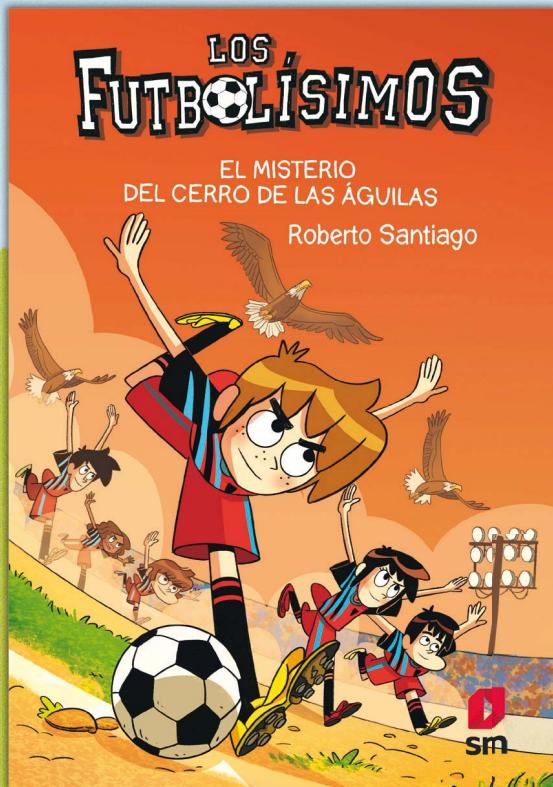
Los Futbolísimos es una colección de éxito, con más de 2.500.000 libros vendidos en más de 17 países, una película y un musical de gran éxito. Con una calidad literaria innegable, incide en la importancia de unos valores globales como la amistad o el trabajo en equipo. Sus ilustraciones intercalan formato cómic, dando dinamismo a la lectura.

Roberto Santiago is a screenwriter, novelist, film director and playwright from Madrid.

As a writer of children's and youth novels he has got a great track record with two flagship collections that are becoming editorial success stories in Spain: Los Futbolísimos (The Footballlest) and Los Forasteros del Tiempo (The Outsiders of Time).

Los Futbolísimos is a series of realistic novels written with humour that narrate the adventures of a children's soccer team. The children organise a secret club called Los Futbolísimos so that no matter what happens they will always continue playing soccer together. What they do not know is that they will also have many mysteries to solve.

The novels are written in straightforward and simple language portraying a sense of fun, with short parts in comic format. Los Futbolísimos is already a successful collection: with more than 2.5 million books sold in more than 17 countries, a movie and a musical that were box office hits, stories that possess an undeniable literary quality emphasising the importance of global values such as friendship and teamwork, genuine illustrations with interspersed comic format – altogether providing a dynamic experience for the young reader.



21. El misterio del cerro de las Águilas

Roberto Santiago

15 x 21,5 cm | 328 páginas

A orillas del océano Atlántico, en la Fundación MAAVi de Almería, aparece una niña subsahariana perdida. Nadie sabe de dónde viene ni cómo ha llegado. ¿En patera? ¿Sola? ¿Con su familia?

No habla, solo dice una palabra: Nix. Lo más increíble es que la niña parece tener propiedades curativas mágicas.

21. The Mystery of Cerro de las Águilas

On the shores of the Atlantic Ocean, at the MAAVi Foundation in Almeria, a lost sub-Saharan girl appears. No one knows where she came from or how she got there. On a raft? Alone? With her family?

She doesn't speak, she only utters one word: Nix. The most amazing thing is that the girl seems to have magical healing properties.



LOS FUTBOLÍSIMOS



20. El misterio de la Máscara de Oro

15,5 x 21,5 cm
336 páginas

20. The Mystery of the Golden Mask



19. El misterio de las brujas futbolistas

15,5 x 21,5 cm
316 páginas

19. The Mystery of the Football Witches



18. El misterio de la isla del volcán

15,5 x 21,5 cm
376 páginas

18. The Mystery of the Volcano Island



17. El misterio de las botas mágicas

15,5 x 21,5 cm
328 páginas

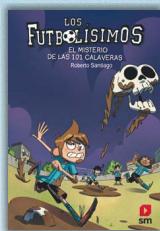
17. The Mystery of the Magic Boots



16. El misterio del último hombre lobo

15,5 x 21,5 cm
376 páginas

16. The Mystery of the Last Werewolf



15. El misterio de las 101 calaveras

15,5 x 21,5 cm
304 páginas

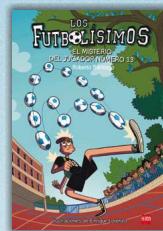
15. The Mystery of the 101 Skulls



14. El misterio de la tormenta de arena

15,5 x 21,5 cm
336 páginas

14. The Mystery of the Sandstorm



13. El misterio del jugador número 13

15,5 x 21,5 cm
336 páginas

13. The Mystery of Player Number 13



12. El misterio del obelisco mágico

15,5 x 21,5 cm
368 páginas

12. The Mystery of the Magical Obelisk



11. El misterio del Día de los Inocentes

15,5 x 21,5 cm
336 páginas

11. The April Fools' Day Mystery



10. El misterio del tesoro pirata

15,5 x 21,5 cm
336 páginas

10. The Mystery of the Pirate Treasure



9. El misterio de la lluvia de meteoritos

15,5 x 21,5 cm
312 páginas

9. The Mystery of the Meteorite Shower



8. El misterio del circo del fuego

15,5 x 21,5 cm
328 páginas

8. The Mystery of the Fire Circus



7. El misterio del penalti invisible

15,5 x 21,5 cm
344 páginas

7. The Mystery of the Invisible Penalty



6. El misterio del castillo embrujado

15,5 x 21,5 cm
320 páginas

6. The Mystery of the Enchanted Castle



5. El misterio del robo imposible

15,5 x 21,5 cm
336 páginas

5. The Mystery of the Impossible Theft



4. El misterio del ojo de halcón

15,5 x 21,5 cm
280 páginas

4. The Mystery of the Falcon's Eye



3. El misterio del portero fantasma

15,5 x 21,5 cm
312 páginas

3. The Mystery of the Phantom Goalkeeper



2. El misterio de los siete goles en propia puerta

15,5 x 21,5 cm
288 páginas

2. The Mystery of the Seven Own Goals



1. El misterio de los árbitros dormidos

15,5 x 21,5 cm
296 páginas

1. The Mystery of the Sleeping Referees

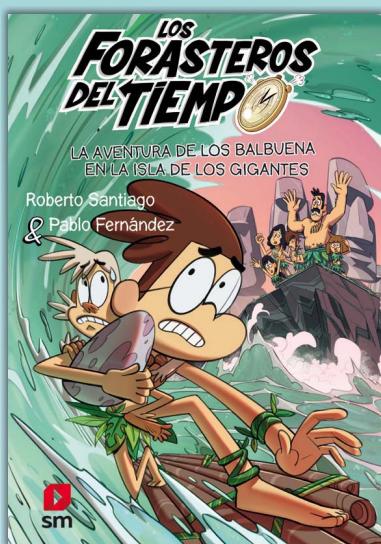
►8-12 AÑOS ►BESTSELLER

AGES 8-12 ►BESTSELLER

Una colección protagonizada por una familia, los Balbuena, que vive en Moratalaz y dispone de todo el tiempo del mundo para viajar a través del agujero negro que aparece allí. Sus aventuras empiezan como casi siempre ocurre: un día normal y corriente... Esta peculiar familia viajará en el tiempo y compartirá aventuras con los piratas, los caballeros de la Edad Media, el imperio romano o la época de los dinosaurios.

A collection starring a family, the Balbuenas, who live in Moratalaz (a suburb outside Madrid) and have all the time in the world to travel through the black hole that appears there. Their adventures begin as it almost always happens: one perfectly normal day, ...

This peculiar family travels through time sharing adventures with pirates, knights of the Middle Ages, in the Roman Empire and at the time of the dinosaurs.



14. La aventura de los Balbuena en la isla de los gigantes

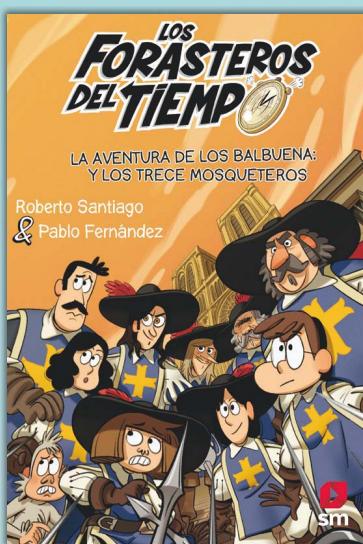
Roberto Santiago & Pablo Fernández

15 x 21,5 cm | 312 páginas

Los Balbuena aterrizan en la mítica isla de Pascua en el año 1300, cuando los occidentales aún no han pisado aquellas misteriosas tierras. En esta nueva aventura, nuestros protagonistas construirán moáis, participarán en rituales tribales y se enfrentarán a nuevos desafíos. Además, en la isla descubrirán los increíbles poderes curativos de la Rapa Vera. Tal vez este sea el verdadero motivo de su viaje.

14. The Adventure of the Balbuenas on the Island of the Giants

The Balbuenas land on the mythical Easter Island in the year 1300 when Westerners have not yet set foot on those mysterious lands. In this new adventure our protagonists will build moai, participate in tribal rituals and face new challenges. In addition, on the island they will discover the incredible healing powers of Rapa Vera. Perhaps this is the real reason for their trip.



13. La aventura de los Balbuena y los trece mosqueteros

Roberto Santiago & Pablo Fernández

15 x 21,5 cm | 336 páginas

París, 1650. Sebas no se lo puede creer: es exactamente el sitio y el año en que ocurre la novela *Los tres mosqueteros*, el libro preferido de su madre. Por eso ha viajado hasta aquí, porque es el único sitio donde puede encontrar a su familia. Pero antes debe llegar al cuartel de los mosqueteros; necesita su ayuda para un asunto de vida o muerte relacionado con el rey de Francia. La aventura no ha hecho más que empezar.

13. The Adventure of the Balbuenas and the Thirteen Musketeers

Paris, 1650. Sebas cannot believe it, it is exactly the place and the year in which the novel "The Three Musketeers" takes place, his mother's favourite book. That is why he has travelled here, because it is the only place where he can find his family. But first he must reach the musketeers' barracks, he needs their help for a matter of life and death related to the king of France. The adventure has only just begun.



12. La aventura de los Balbuena: Objetivo la Luna

Roberto Santiago & Pablo Fernández

15 x 21,5 cm | 336 páginas

Los Balbuena y sus vecinas están a punto de vivir la aventura más emocionante hasta la fecha. Y es que están nada más y nada menos que a bordo de una nave espacial. Y no es una nave cualquiera: es la más famosa de todos los tiempos. El módulo lunar Eagle. El Águila. De la misión Apolo 11. Están en 1969, ¡rumbo a la Luna!

12. The Adventure of the Balbuenas: Objective the Moon

The Balbuenas and their neighbours are about to live the most exciting adventure to date. They are nothing more and nothing less than aboard a spaceship. And it is not just any ship, it is perhaps the most famous of all time. The Eagle Lunar Module, from the Apollo 11 mission. It's 1969, and they are headed for the Moon!



11. La aventura de los Balbuena con los vikingos

15,5 x 21,5 cm
320 páginas

11. The Adventure of the Balbuenas with the Vikings



10. La aventura de los Balbuena con los superninjas

15,5 x 21,5 cm
328 páginas

10. The Adventure of the Balbuenas with the Super Ninjas



9. La aventura de los Balbuena con los inventores del fútbol

15,5 x 21,5 cm
312 páginas

9. The Adventure of the Balbuenas with the Inventors of Football



8. La aventura de los Balbuena en las antiguas Olimpiadas

15,5 x 21,5 cm
272 páginas

8. The Adventure of the Balbuenas in the Ancient Olympics



7. La aventura de los Balbuena en la gran pirámide

15,5 x 21,5 cm
264 páginas

7. The Adventure of the Balbuenas in the Great Pyramid



6. La aventura de los Balbuena entre dinosaurios

15,5 x 21,5 cm
264 páginas

6. The Adventure of the Balbuenas Among Dinosaurs



5. La aventura de los Balbuena y el pequeño gánster

15,5 x 21,5 cm
256 páginas

5. The Adventure of the Balbuenas and the Little Gangster



4. La aventura de los Balbuena en el galeón pirata

15,5 x 21,5 cm
272 páginas

4. The Adventure of the Balbuenas and the Pirate Ship



3. La aventura de los Balbuena en el imperio romano

15,5 x 21,5 cm
248 páginas

3. The Adventure of the Balbuenas in the Roman Empire



2. La aventura de los Balbuena y el último caballero

15,5 x 21,5 cm
256 páginas

2. The Adventure of the Balbuenas and the Last Knight



1. La aventura de los Balbuena en el lejano Oeste

15,5 x 21,5 cm
232 páginas

1. The Adventure of the Balbuenas in the Wild West



►8-12 AÑOS ►NARRATIVA ►DAN DIÉSEL

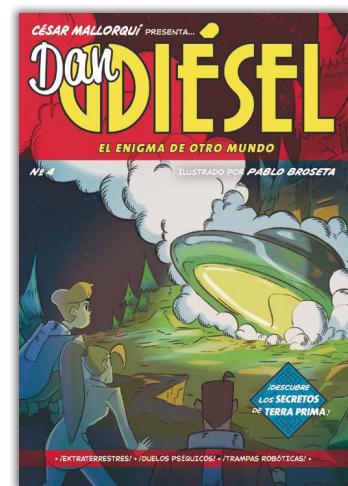
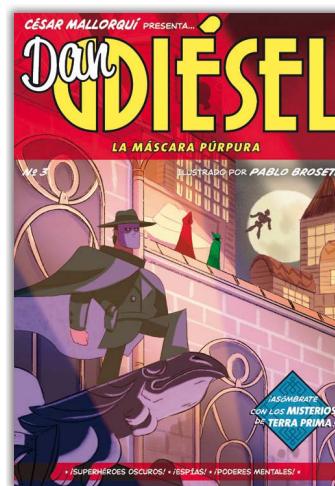
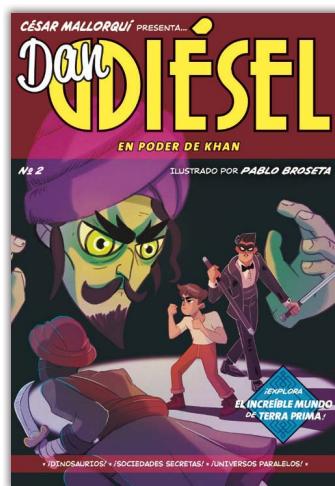
AGES 8-12 ►FICTION ►DAN DIÉSEL



César Mallorquí

César Mallorquí es uno de los autores más vendidos de la literatura infantil y juvenil española.

César Mallorquí is one of the best-selling authors of Spanish children's and young adult literature.



Dan Diésel 1. El misterio del Artefacto C

César Mallorquí - Pablo Broseta

16,5 x 22 cm | 184 páginas

Tras la muerte de su padre, Daniel se va a vivir con su tío Marc. Poco a poco, el joven descubrirá que ni su padre ni él son quienes pensaba que eran. Que no existe un solo universo, como él se imaginaba. Y que un villano quiere secuestrarlo para conseguir un arma terrible: el Artefacto C.

Dan Diésel 2. En poder de Khan

César Mallorquí - Pablo Broseta

16,5 x 22 cm | 200 páginas

Dan vive en Terra Prima con su tío Marc, está aprendiendo artes marciales y acompañará a su tutor a una misión en Gondwana, la isla de los dinosaurios. Por si esto fuera poco, Dan aún no ha conseguido dominar su poder y el malvado Khan sigue al acecho en busca del arma definitiva: el Artefacto C.

Dan Diésel 3. La máscara púrpura

César Mallorquí - Pablo Broseta

16,5 x 22 cm | 192 páginas

Dan debe viajar a Estados Unidos para investigar una misteriosa desaparición. Sin embargo, cuando su tío se esfuma de un día para otro, Dan se queda solo en una ciudad desconocida llena de vigilantes enmascarados. ¿Se atreverá a ponerse la máscara de Vértigo?

Dan Diésel 4. El enigma de otro mundo

César Mallorquí - Pablo Broseta

16,5 x 22 cm | 200 páginas

Dan (alias Vértigo) y los agentes secretos Marc y Sara (alias Lizard y Orchidea) deben resolver el misterio de Yellow Rock, un pueblo de Estados Unidos donde parece haber aterrizado una nave extraterrestre. ¿Volverán a enfrentarse a los Cuatro Ases?

Dan Diesel 1. Artifact C

After the death of his father, Daniel moves into his uncle Marc's residence. Gradually, he will discover that neither his father nor even he himself are who he thought they were. That there is not, only one single universe as he had previously imagined; and also, that an evil villain wants to kidnap him in order to seize a most horrific weapon: The Artifact C.

Dan Diesel 2. Held by Khan

Dan lives in Terra Prima with his uncle Marc, and he is learning martial and he will accompany his tutor on a mission in Gondwana... the island of the dinosaurs. As if this were not enough, Dan has not yet mastered his power and the evil Khan is still on the prowl in search of the terrible weapon: the Artifact C.

Dan Diesel 3. The Purple Mask

Dan has to travel to the US to investigate one mysterious disappearance. However, when his uncle disappears overnight, Dan is left alone in an unknown city full of masked guards and with a mission where things just do not seem right. Will he dare to put on the Vertigo mask and rise to the occasion?

Dan Diesel 4. The Enigma of Another World

Dan (aka Vertigo) and secret agents Marc and Sara (aka Lizard and Orchid) must solve the mystery of Yellow Rock, a town in the United States where an alien spacecraft seems to have landed. This time they have the help of Zarkov, a mad scientist with his robot bodyguard. Will they face the Four Aces again?

►8-12 AÑOS ►NARRATIVA

AGES 8-12 ►FICTION



Llanos Campos

Llanos Campos nació en Albacete, donde también realizó sus estudios de interpretación.

Comienza su andadura profesional como escritora y monitora teatral. Finalmente crea su propia agrupación: la Compañía Falsaria de Indias.

En el año 2014 gana el Premio El Barco de Vapor con la obra *El tesoro de Barracuda*. Desde entonces no ha abandonado la carrera literaria en el ámbito infantil y juvenil, donde ha cosechado grandes éxitos.

Llanos Campos was born in Albacete where she also carried out her acting studies.

She begins her professional career as a writer and theatre instructor. Finally, she creates her own group: the Falsaria de Indias Company.

In 2014, she wins the Barco de Vapor Prize with the work *El tesoro de Barracuda* (Barracuda's Treasure). And from that moment on she stays within the literary field of children's and youth literature where she has achieved great success.



La voz dentro de la pared

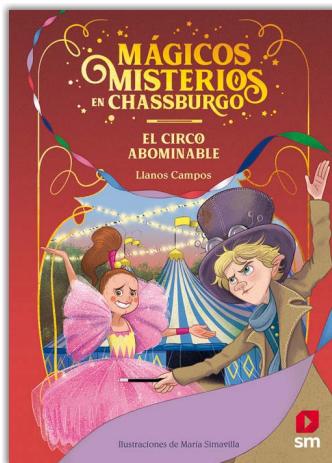
Llanos Campos - María Simavilla

15,7 x 22,3 cm | 192 páginas

Valentina está acostumbrada a las cosas raras: con una madre inventora y un padre explorador, no le queda otra. También sus amigos son raros: Tashi, un niño tibetano, y Héctor, un mago en cierres. Sin embargo, cuando los tres empiecen a explorar a escondidas el antiguo teatro Barona, las extravagancias se convertirán en misterios teñidos de magia...

The voice in the wall

Valentina is used to strange things: with an inventive mother and an explorer father, she has no other choice. Her friends are also weird: Tashi, a Tibetan boy and Hector, a budding magician. However, when the three begin to secretly explore the ancient Barona Theater, the quirks turn into magically-tinged mysteries...



El circo abominable

Llanos Campos - María Simavilla

15,7 x 22,3 cm | 208 páginas

El día en que el Circo de las Maravillas y las Abominaciones llega a Chassburgo, Valentina y sus amigos se las prometen muy felices: ¡por fin una atracción en condiciones! Pero lo que debería ser una entretenida tarde de circo termina siendo una aventura llena de timos, secuestros y magia... ¡Para que luego digan que en Chassburgo nunca pasa nada!

The Abominable Circus

On the day the Circus of Wonders and Abominations arrives in Chassburg, Valentina and her friends get their hopes up: finally a proper attraction! But what should have been an entertaining circus evening ends up turning into an adventure full of fraud, kidnappings and magic... Don't let them say that in Chassburg nothing ever happens!



Un asunto de robos y bigotes

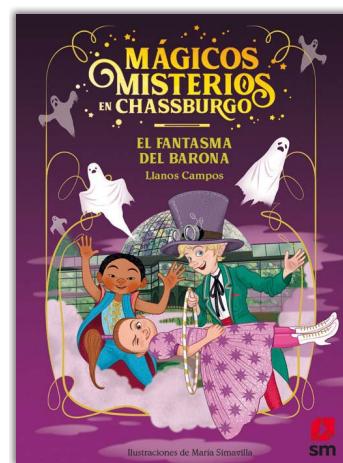
Llanos Campos - María Simavilla

15,7 x 22,3 cm | 200 páginas

Es verano, y los niños chasscos salen a jugar a la calle y la playa junto a sus amigos. Todos... menos Valentina, Tashi y el Chistera, que se pasan la vida en un teatro abandonado lleno de misterios teñidos de magia. Lo malo es que hay más personajes interesados en ese teatro, y no son precisamente amistosos...

A Matter of Robberies and Moustaches

It is summer in Chassburg and the children are playing outside or on the beach. All except Valentina, Tashi and The Topper, who spend their lives in an abandoned theatre full of mysteries tinged with magic. The only thing is that there are other people interested in the theatre, and they are not exactly friendly...



El fantasma del Barona

Llanos Campos - María Simavilla

15,7 x 22,3 cm | 224 páginas

El Chistera está harto de ser el bicho raro de la ciudad. Quiere ser un chico «normal». Pero el destino no se lo va a poner fácil: entre la cabezonería de su amiga Valentina y las cosas raras que pasan en el teatro, el Chistera y sus amigos se verán envueltos una vez más en una red de misterios...

The Ghost of Barona

Topper is tired of being considered the weirdo in town. He wants to be a "normal" boy. But fate is not going to make it easy for him: between the stubbornness of his friend Valentina and the strange things that are happening in the theatre, The Topper and his friends will once more see themselves mixed up in a web of mysteries...

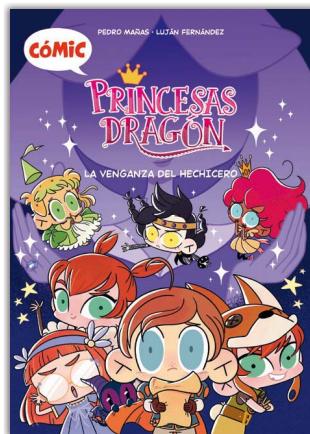
►8-12 AÑOS ►CÓMIC

AGES 8-12 ►COMIC

Injustamente tratados y a menudo relegados a un segundo plano como elemento educativo, en realidad los cómics infantiles son estupendas herramientas culturales: favorecen el aprendizaje al perfeccionar la comprensión lectora, incrementan la capacidad de memorización, facilitan la concentración y enriquecen el vocabulario.



Unfairly treated and often relegated to a secondary position as an educational tool, children's comics are actually great cultural material; they promote learning by improving reading comprehension, increasing memory capacity, facilitating concentration and enriching vocabulary.



La venganza del hechicero

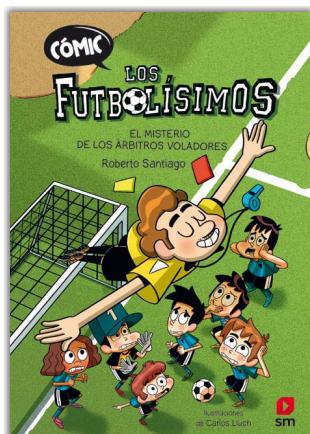
Pedro Mañas - Luján Fernández

19,2 x 26,7 cm | 48 páginas

Rosko ha cometido un terrible error: por medio de un hechizo, ha convertido a las Princesas Dragón en unas princesas como las de los cuentos: cursis, aburridas... y un poquito tontas. ¿Cómo logrará solucionarlo?

The Sorcerer's Revenge

Rosko has made a terrible mistake: by means of a spell he has turned the Dragon Princesses into fairytale princesses: cutesy, boring... and a little silly. How will he be able to solve this?



El misterio de los árbitros voladores

Roberto Santiago - Carlos Lluch

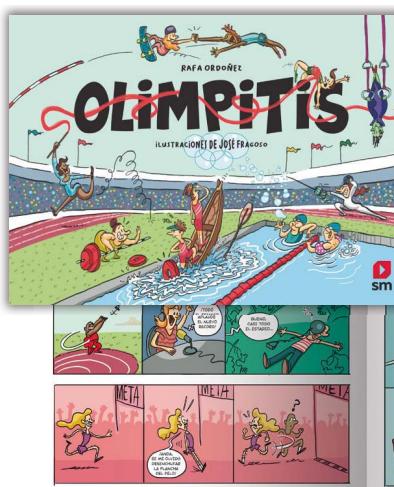
18,5 x 26 cm | 48 páginas

Esta historia ocurrió antes de que los Futbolísimos existieran, antes de que hicieran el pacto secreto, antes de que el equipo Soto Alto estuviera a punto de desaparecer.

Esta historia ocurrió un domingo inolvidable de septiembre en Sevilla la Chica, y fue el origen de todo lo que vino después.

The Mystery of the Flying Referees

This story happened before Los Futbolísimos existed, before they had made their secret pact, before the Soto Alto team was about to disappear. This story happened on an unforgettable Sunday in September in Sevilla la Chica and was the beginning of everything that occurred afterward.



Olimpitís

Rafa Ordóñez - José Fragoso

25 x 19 cm | 48 páginas

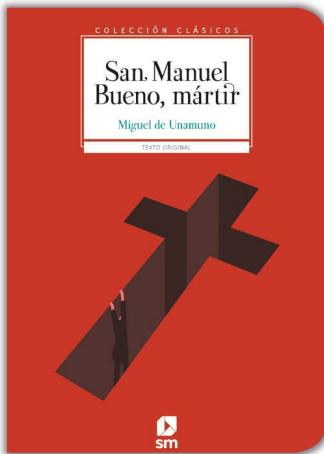
Las Olimpiadas son el lugar perfecto para hacer deporte... ¡y reírse a carcajadas! Natación, artes marciales, jabalina, esquí... Todos los deportes tienen cabida en este libro sobre las Olimpiadas para partirse de risa. Cómic y chistes para niños.

Olympitis

The Olympics are the perfect place to play sports... and to laugh out loud! Swimming, martial arts, javelin, skiing... All sports have a place in this book about the Olympics – enough to break out laughing. Comic book and jokes for children.

JUVENIL ▶ CLÁSICOS

YOUNG ADULT ▶ CLASSICS



San Manuel Bueno, mártir

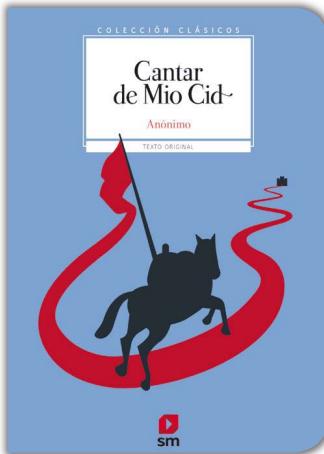
Miguel de Unamuno

14 x 19,5 cm | 112 páginas

Un pueblo acomodado en su fe.
Una duda existencial.
El miedo a la soledad.
Una batalla contra el suicidio.

Saint Manuel Bueno, Martyr

A people accommodated in their faith.
An existential doubt.
The fear of loneliness.
A battle against suicide.



Cantar de Mio Cid

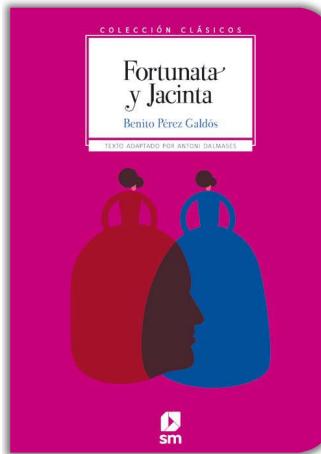
Anónimo

14 x 19,5 cm | 192 páginas

Un destierro injusto.
Intensas luchas de poder.
Mujeres víctimas de la sociedad.
Un héroe que se hace a sí mismo.

The Poem of the Cid

An Unfair Banishment.
Intense Power Struggles.
Women Victims of Society.
A Self-Made Hero.



Fortunata y Jacinta

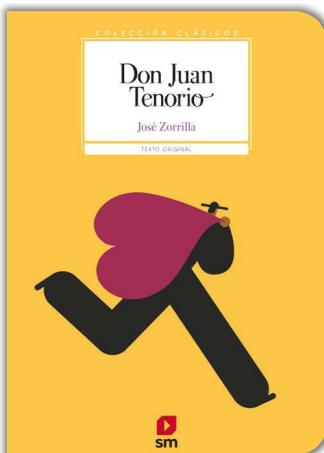
Benito Pérez Galdós

14 x 19,5 cm | 600 páginas

Diferencias sociales insuperables.
Una tormentosa relación amorosa.
Mujeres oprimidas.
Una sociedad hipócrita y asfixiante.

Fortunata and Jacinta

Insurmountable Social Differences.
A Stormy Love Relationship.
Oppressed Women.
A Hypocritical and Suffocating Society.



Don Juan Tenorio

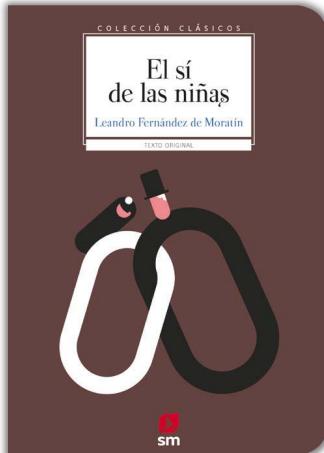
José Zorrilla

14 x 19,5 cm | 216 páginas

Un joven mentiroso y destructor.
Una apuesta temeraria.
Una chica inocente.
Una historia de engaños y de perdón.

Don Juan Tenorio

A young and destructive liar.
A reckless bet.
An innocent girl.
A story of deceit and forgiveness.



El sí de las niñas

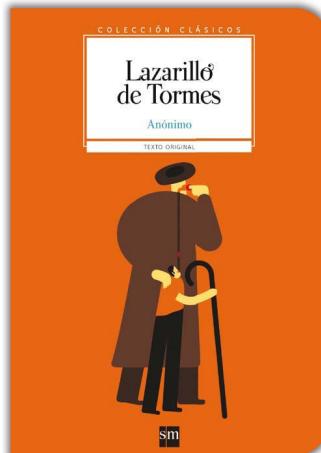
Leandro Fernández de Moratín

14 x 19,5 cm | 144 páginas

Un matrimonio impuesto.
Un amor secreto.
Una sociedad machista.
Un final esperanzador.

The yes of girls

An imposed marriage.
A secret love.
A male chauvinist society.
A hopeful ending.



Lazarillo de Tormes

Anónimo

14 x 19,5 cm | 112 páginas

Un chico que se busca la vida.
Una sociedad que vive de apariencias.
Una infidelidad en boca de todos.
El ingenio como arma para sobrevivir.

Lazarillo de Tormes

A boy seeking his fortune.
A society that cares only for appearances.
A rumour of disloyalty.
Ingenuity as a weapon for survival.

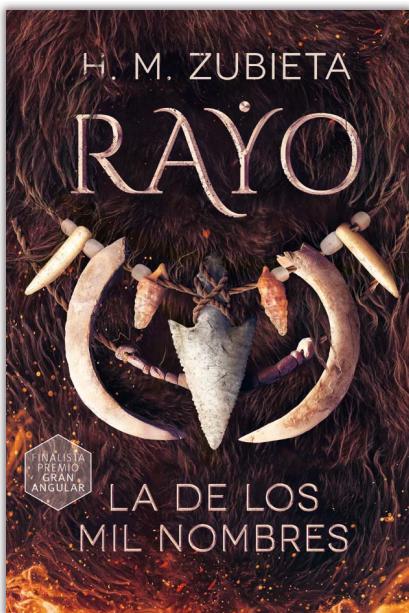


GRAN ANGULAR

La colección Gran Angular se dirige a jóvenes de entre 14 y 18 años, una etapa de la vida en la que uno empieza a enfrentarse al mundo y comienza a tomar decisiones importantes, por lo que es relevante ampliar la mirada.

Gran Angular busca ser esa ventana por la que los «recién jóvenes» observen el exterior. Se ha ido modernizando a lo largo del tiempo para seguir ofreciendo una lectura del mundo crítica, constructiva y comprometida. Refleja una realidad cercana a los jóvenes y se actualiza con temas que preocupan y ocupan las mentes de jóvenes y adultos.

The Gran Angular Collection is aimed at young people between 14 and 18 years old, a stage of life in which one begins to face the world with its problems and opportunities, when consequential decisions are beginning to be made and it is important to widen one's horizons. Gran Angular seeks to be that window through which the "new youth" observe the outside; continuously modernised to continue offering a critical, constructive and engaged reading of the world. The collection reflects a reality that is close and familiar to young people, updated with issues that concern and occupy the minds of both the young and the adult.



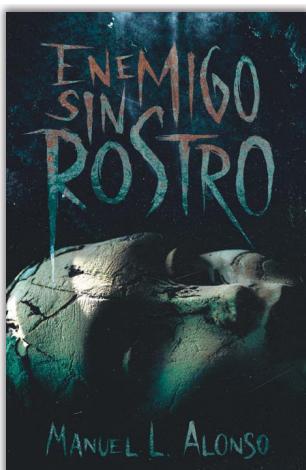
Rayo, la de los mil nombres

H. M. Zubieta

15 x 23 cm | 224 páginas

«Rayo la afortunada», le dicen: buena suerte para ella, mala para los demás. Rayo, la superviviente cuando tantos mueren en la caza o por enfermedad. Rayo, la decepción constante, incapaz de conformarse con las costumbres de su pueblo: la pieza que nunca encaja, la nota discordante en su tribu. Rayo, la viajera que va a emprender un camino a tierras salvajes y lejanas que tal vez, algún día, llegue a su final.

Rayo, la de los mil nombres es una novela sobre un pasado remoto, con una protagonista tan imperfecta, contradictoria y valiente como hemos sido siempre los seres humanos.



Enemigo sin rostro

Manuel L. Alonso

15 x 23 cm | 152 páginas

Sí, lo sé, es un tópico: una casa abandonada, tus nuevos amigos te retan a entrar en ella... La típica historia de terror. Pero esto es mucho más. No es una historia, son tres. Y no tienes ni idea de lo que es pasar miedo. Aún no. Si te atreves, abre el libro y prepárate.

Faceless Enemy

Yeah, I know, it's a cliché: an abandoned house, your new friends who dare you to enter it... Your regular horror story. But this one is so much more. It's not one story, it's actually three. And you have no idea what it is to feel scared. Not yet. If you dare, open the book and get ready.



Cartas a Leonor

Rosa Huertas

15 x 23 cm | 136 páginas

Lola tiene 15 años y muchas ganas de comerse el mundo, pero la pandemia pone su vida del revés. Su abuela se traslada a su casa; ha comenzado a olvidar y no quiere que su gran historia de amor caiga en el olvido. Por ello, cada día le cuenta a Lola un pedazo de su vida y le confiesa el porqué de su fascinación por *Campos de Castilla*.

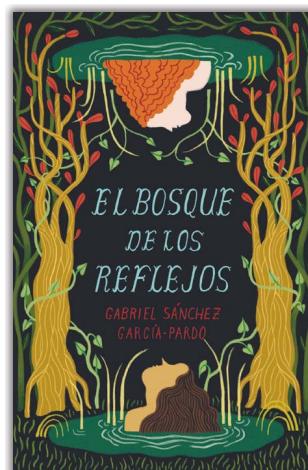
Letters to Leonor

Lola is 15 years old and ready to take on the world, but the pandemic has wreaked havoc with her life. Her grandmother, who has moved in with the family, has begun losing her memory and does not want her great love story to fall into oblivion. That is why every day she tells Lola about a part of her life and explains her fascination with *Campos de Castilla*.

Beam, the One With a Thousand Names

“Lucky Beam”, they say: good luck for her, bad luck for the rest. Beam, the survivor when so many die in the hunt or from disease. Beam, the constant disappointment, unable to conform to the customs of her people: the piece that never fits, the discordant note in her tribe. Beam, the traveller who will embark on a path to wild and distant lands that perhaps, one day, will come to its end.

Beam, the One With a Thousand Names is a novel from a remote past, with a protagonist as imperfect, contradictory and brave as we humans have always been.



El Bosque de los Reflejos

Gabriel Sánchez García-Pardo

15 x 23 cm | 328 páginas

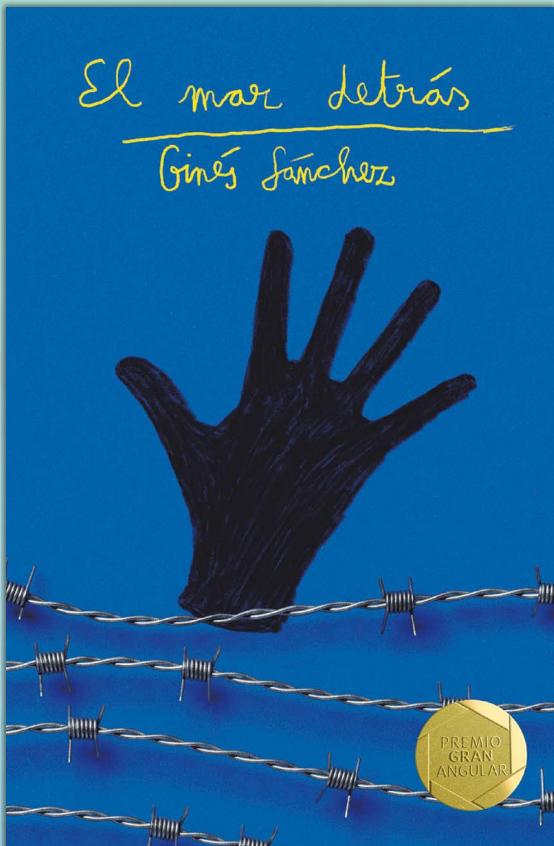
En el Bosque de los Reflejos, la realidad se difumina creando espíritus y alucinaciones: visiones que te pueden llevar a la locura... o a la salvación, como quizás comprueben las dos protagonistas de esta aventura en la que nada –y todo– es lo que parece.

Una aventura inesperada, llena de giros y de magia.

The Forest of Reflections

In the Forest of Reflections reality blurs, creating ghosts and hallucinations: visions that can lead you to madness... Or to salvation, as perhaps the two young ladies of this adventure in which nothing – and everything – is what it seems will discover.

An unexpected adventure full of twists and turns and magic.



El mar detrás

Ginés Sánchez

15 x 23 cm | 184 páginas

Atrás quedó el mar, si tuviste la suerte de atravesarlo. Delante, miles de tiendas, suciedad, monotonía y tristeza. Los días transcurren iguales unos a otros... Hasta que un día, todo cambia. Entonces miras más allá de las tiendas y de las colas y de las vallas. A las montañas. Al futuro. Solo tienes que encontrar un motivo para arriesgarte a buscarnos.

The Sea Behind

Behind is the sea, if you were lucky enough to cross it. Ahead, thousands of shops, dirt, monotony and sadness. The days go by, all of them the same... Until one day everything changes. Then you look past the shops and the queues and the fences. Into the mountains. Into the future: you only need to find a reason to take the risk and go looking for it.

No somos números, somos niños y seguiremos caminando.

We are not numbers, we are children and we will continue marching.

Gines Sánchez estudió Derecho y se hizo abogado. Pero se aburría, así que lo dejó y se fue a ver mundo. Anduvo trabajando por sitios tan dispares como Cuba, Italia, Irlanda, Costa Rica o algún otro.

Mientras viajaba, se iba entrenando para cuando llegara el momento de escribir.

Y luego, ya, se puso a ello. Ginés es autor de varios libros «adultos» (*Lobisón*, *Los gatos pardos*, *Entre los vivos*, *Dos mil noventa y seis*, *Mujeres en la oscuridad* y *Las alegres*, todos ellos publicados en Tusquets Editores) y ha ganado algún que otro premio. *El mar detrás* es su debut en la literatura juvenil.

En la actualidad, pasa el tiempo escribiendo y dando clases de escritura.

Ginés Sánchez studied law and became a lawyer. But he got bored, so he quit and went out to see the world. He wandered in places as diverse as Cuba, Italy, Ireland, Costa Rica and then some.

While travelling, he trained himself for when the time came to write.

And then, indeed, he got down to it. Ginés is the author of several “adult” books (*Lobisón*, *Los gatos pardos*, *Entre los vivos*, *Dos mil noventa y seis*, *Mujeres en la oscuridad* and *Las alegres*, all of them published by Tusquets Editores) that have received the occasional award. *The Sea Behind* is his debut in youth literature.

Currently, he spends his time writing and teaching writing.



Ginés Sánchez

JUVENIL ▶ COLECCIÓN GRAN ANGULAR ▶ PREMIO GRAN ANGULAR

YOUNG ADULT ▶ GRAN ANGULAR SERIES ▶ GRAN ANGULAR AWARDS



El cofre de Nadie

Chiki Fabregat

15 x 23 cm | 136 páginas

El mundo de Nadia es pequeño. En él hay sitio para su padre, sus abuelos, su mejor amigo... No necesita más.

Hasta el día en que empiezan a entrar más personas en su vida, y su burbuja se rompe.

Y junto al aire fresco empiezan a entrar más cosas. Dudas. Miedos. Atilbos de un pasado que podría cambiar para siempre la forma en que Nadia se ve a sí misma.



La versión de Eric

Nando López

15 x 23 cm | 240 páginas

Hoy ha muerto alguien, y yo soy responsable. Pero nada pasa porque sí. Aquella primera vez en que me encontré frente al espejo. El verano en que elegí mi verdadero nombre. El curso de Secundaria en que decidí acabar con todo y con todos. El casting en el que me escogieron. El éxito de la serie. Los followers. El tatuaje que descubrí en su muñeca. La noche del asesinato. Quiero que sepan mi verdad. Por qué ocurrió lo que ocurrió. Esta es mi versión.



Blanco de tigre

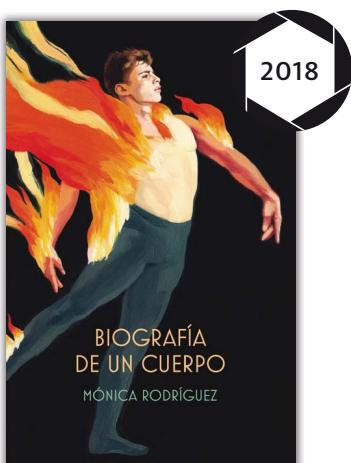
Andrés Guerrero

15 x 23 cm | 200 páginas

Aquí comienza el lugar prohibido donde reina el tigre blanco.

Esta historia pasó hace muchos años. Tantos que hoy ya nadie habla de ella. Aquellos que aún la recuerdan aseguran que fue tan solo una leyenda de tantas que se fraguaron en lo más recóndito de la selva. Pero no lo es. Nunca lo fue.

Un día, el azar quiso que el destino de mi hermana Duna se cruzara con el del tigre blanco. Y juntos encontraron su lugar.



Biografía de un cuerpo

Mónica Rodríguez

15 x 23 cm | 144 páginas

Las piernas recorridas por hilos de cobre. El pie extendido, el muslo flexionado. La música cambia. Soy yo el que está ahora en el escenario haciendo cabriolas, y de nuevo Álex llega, lo ocupa todo, baila. Los aplausos como el fragor del agua. El público arrebatado. La danza sucediéndose en esta caída de agua. Todo sucediéndose... Pero ¿y si no quiero que suceda? ¿Y si no quiero seguir bailando?



Nobody's Chest

Nadia's world is small. In it, there is room for her father, her grandparents, her best friend: she doesn't need anything more.

Until the day that more people start entering her life, and so her bubble bursts.

And along with the fresh air, more things begin to come in. Doubts. Fears. Glimpses of a past that could forever change the way Nadia sees herself.

Eric's version

Today someone died and I am responsible. But nothing happens just because. That first time I found myself in front of the mirror. The summer when I chose my real name. The Secondary course in which I decided to leave everything and everyone behind. The casting where I was chosen. The success of the series. The followers. The tattoo I discovered on her wrist. The night of the murder. And I want you to know my side of the story. Why did it happen? This is my version.

Crosshairs of the White Tiger

Here begins the forbidden place where the white tiger reigns.

This story happened many years ago. So many, that today nobody talks about it any longer. Those who still remember it affirm that it is only one of the many legends that came out of the deepest part of the jungle. But it is not. It never was.

One day, destiny wanted my sister Duna's path to cross with that of the White Tiger. And together they found their place.

Biography of a Body

Legs covered with copper wire. The foot extended, the thigh flexed. The music changes. Now I am the one on stage prancing about and Alex arrives again, occupies everything, dances.

The applause like raging water. The audience captivated. The dance playing out in this waterfall. Everything playing out. But what if I don't want it to? What if I don't want to keep dancing?

JUVENIL ▶ BESTSELLER

YOUNG ADULT ▶ BESTSELLER



El canto del Abismo

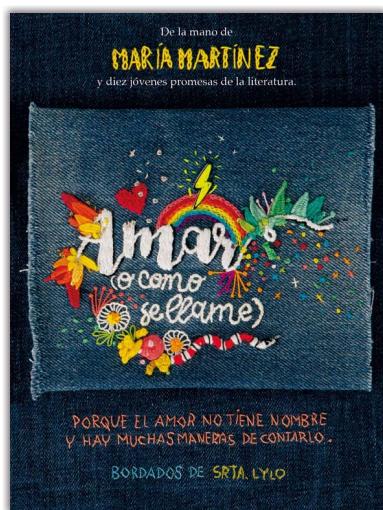
Sare Cadaval Fleming - Mónica Armiño

13 x 21 cm | 240 páginas

La vida de Selena da un giro inesperado cuando recibe una carta del rey de Thanglia convocándola a una reunión secreta. El monarca le hace una propuesta: atravesar el Abismo a cambio de importantes ganancias. Aceptar el trato podría suponer su muerte y la de su tripulación, pero la joven Capitán está dispuesta a arriesgar sus vidas con tal de demostrar que no le teme a nada.

The Song of the Abyss

Selena's life takes an unexpected turn when she receives a letter from the king of Thanglia summoning her to a secret meeting. The monarch makes her a proposal: crossing the Abyss in exchange for a sizeable profit. Accepting the deal could mean her death and that of her crew, but the young Captain is willing to risk their lives to prove that she is not afraid of anything.



Amar (o como se llame)

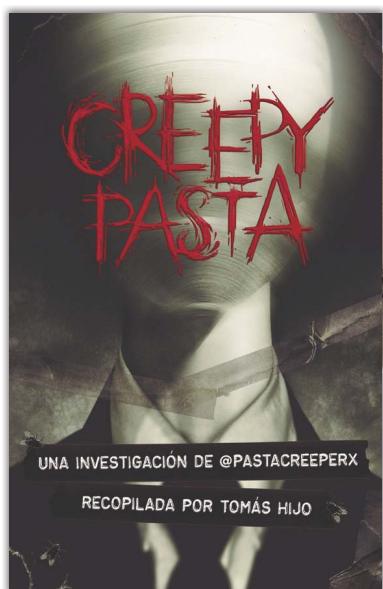
María Martínez - Srta. Lylo

16,5 x 22,5 cm | 200 páginas

El amor siempre está ahí, por eso es el protagonista de este libro. Diez relatos escogidos entre más de mil que se presentaron a un concurso donde el único requisito era amar y contarlo. Y un final de lujo con el relato de María Martínez.

To Love (or however you call it)

Love is always there, that is why it is the main protagonist of this book. Ten stories chosen from more than a thousand that were submitted to a contest where the only requirement was to love, and to write about it. Ending with the very special treat of María Martínez's story.



Creepypasta

Tomás Hijo

24 x 15,5 cm | 152 páginas

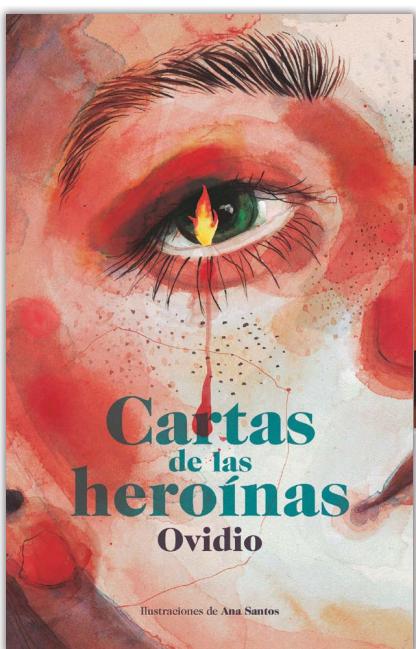
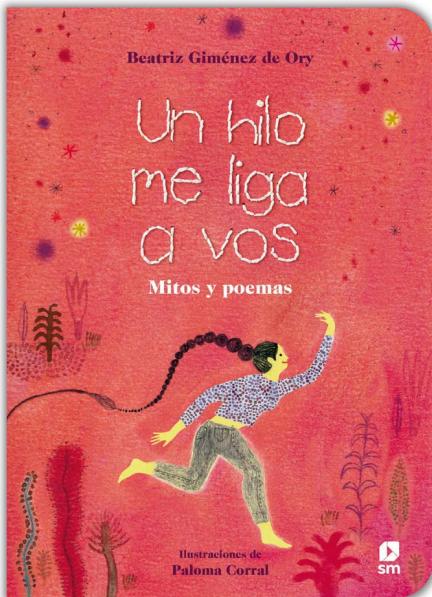
Tal vez hayas ido a un lugar al que no debiste ir. Puede que hayas hecho algo que no debiste hacer. Quizá te esté acechando algo que no es normal. Si es así, deberías saber algunas de las cosas que cuenta este libro. Porque su autor ha estado ahí.

Creepypasta

Maybe you have gone places you shouldn't have gone. Perhaps you have done something you shouldn't have done. It could be that something is stalking you that is not normal. If this is so, you could benefit from some of the things this book talks about. Because its author has been there.

JUVENIL ▶ BESTSELLER

YOUNG ADULT ▶ BESTSELLER



Un hilo me liga a vos

Beatriz Giménez de Ory - Paloma Corral

14 x 19,50 cm | 144 páginas

Los dioses griegos existen. Si miras alrededor, los verás todos los días, en todas partes: en los bancos del parque, en los pasillos del instituto, dentro de ti... No tienes más que leer estos poemas para descubrirlos.

A Thread Links Me to You

The Greek gods exist. If you look around you'll see them every day, everywhere: in the park benches, in the high school hallways, within you... You only have to read these poems to discover them.

Miedo a los perros que me han dicho que no muerden

Javier García Rodríguez - Naranjalidad

15,7 x 19,8 cm | 144 páginas

Un libro de poesía actual que toca todos los temas, como el amor, el desamor, la amistad, la decepción, el desasosiego... y que nos muestra que en todo lo que nos rodea hay un pedacito de poesía.

Fear of Dogs I've Been Told Won't Bite

A book of contemporary poetry that touches on all topics, such as love, heartbreak, friendship, disappointment, restlessness... and that shows us that small pieces of poetry may be found in all that surrounds us.

Cartas de las heroínas

Ovidio - Ana Santos

14 x 21,7 cm | 232 páginas

Una recopilación de cartas de las heroínas de la mitología griega, cansadas de las ausencias y los engaños de sus maridos y amantes.

Letters from the Heroines

A compilation of letters from the heroines of Greek mythology, tired of the absence and the deceptions of their husbands and lovers.

► JUVENIL ► BESTSELLER

YOUNG ADULT ► BESTSELLER



Patricia García-Rojo

Patricia García-Rojo es escritora de poesía y literatura infantil y juvenil y profesora de Lengua Castellana y Literatura en Mijas, donde se desarrolla parte de esta trilogía.

Su novela finalista del Premio Gran Angular *Lobo: El Camino de la Venganza* recibió el Premio Mandarache (2016). En 2015 ganó el Premio Gran Angular con su novela *El mar*, también publicada en Rusia y en Corea del Sur. En 2017 publicó *Las once vidas de Uria-ha*, finalista de los Premios Kelvin (2018). En 2019 vio la luz *Yo soy Alexander Cuervo*, finalista también de los Premios Kelvin (2020) y los Premios Templis (2020).

Patricia García-Rojo is a poet and a children's and young adult literature author who teaches Spanish Language and Literature in Mijas, where part of this trilogy takes place.

She has earned several awards for her novels such as being a finalist for the Gran Angular Award with *Lobo o El camino de la venganza* (*Wolf: The Path of Vengeance*), a novel that received the Mandarache Award (2016). In 2015 she was awarded the Gran Angular Award for her novel *El mar*, also published in Russia and South Korea. In 2017, she published *Las once vidas de Uria-ha* (*The Eleven Lives of Uria-ha*), a finalist for the Kelvin Awards (2018). In 2019, *Yo soy Alexander Cuervo* (*I Am Alexander Cuervo*) was released, once more a finalist for the Kelvin Awards (2020) as well as for the Templis Awards (2020).



El asesino de Alfas

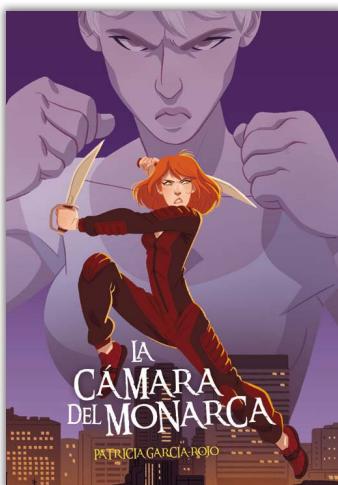
Patricia García-Rojo

15 × 21,5 cm | 368 páginas

Los perceptores tienen uno de los cinco sentidos desarrollado al máximo, pero los Alfas disfrutan de un control total sobre sus percepciones. Los Alfas son los perceptores más poderosos y, por eso, reclaman a los más débiles para formar sus familias y mover los hilos del mundo de los humanos como si fuesen simples marionetas.

The Alpha Killer

Ordinary sensers have only one of the five senses developed in full, but Alphas enjoy full control over their perceptive abilities. The Alphas are the most powerful sensers. That is why they demand and require the weaker ones to build their families and why they easily move the strings of the human world as if they were master puppeteers.



La Cámara del Monarca

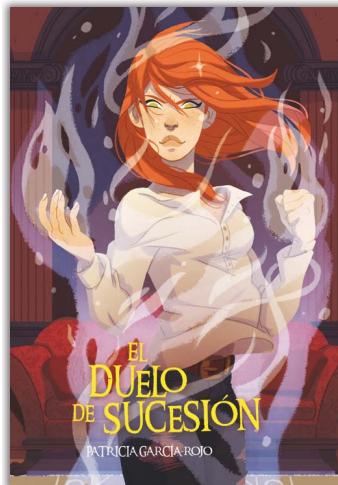
Patricia García-Rojo

15 × 21,5 cm | 344 páginas

Los días de Kate en Madrid junto a Cástor pasan como una condena. Mientras Kate clama venganza por la muerte de su tío, un antiguo código con los secretos de los Alfas ha desaparecido. Los Alfas del Monarca dirigen la investigación, y un pequeño núcleo de Alfas libres prepara su revuelta. ¿Saldrá victoriosa la libertad frente al poder? Y el amor entre Óliver y Kate, ¿sobrevivirá a tanto dolor?

The Monarch's Chamber

Kate's days in Madrid with Castor are like punishment. As Kate cries out for revenge for her uncle's death, an ancient codex with the secrets of the Alphas has disappeared. The monarch's Alphas lead the investigation as a small circle of free Alphas prepares their revolt. Will freedom prevail over power? And will Oliver and Kate's love survive against such pain?



El Duelo de Sucesión

Patricia García-Rojo

15 × 21,5 cm | 368 páginas

El Duque de Sevilla ha aparecido muerto. Esto ofrece a los cabezas de familia una nueva oportunidad para escalar y conseguir más poder, pero también para enfrentarse entre ellos. Mientras tanto, Kate sigue luchando por su libertad, aunque sabe que para ello tendrá que renunciar a su gran amor.

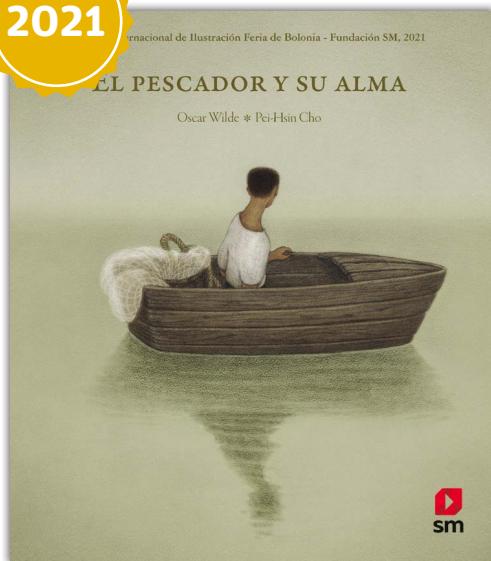
The Succession Duel

The Duke of Seville has turned up dead. This offers the heads of family a new opportunity to climb and gain more power, but it also confronts them. Meanwhile, Kate continues to fight for her freedom even though she knows that by doing so she forever gives up her chance at a great love.

►ÁLBUM ILUSTRADO►PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN FERIA DE BOLONIA - FUNDACIÓN SM

PICTURE BOOKS►BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR SM FOUNDATION INTERNATIONAL AWARD FOR ILLUSTRATION

2021



El pescador y su alma

Oscar Wilde - Pei-Hsin Cho

25,3 x 28,5 cm | 56 páginas

Todos los atardeceres, el joven pescador salía a la mar y arrojaba sus redes al agua. Una tarde, la red era tan pesada que el joven pescador a duras penas podía sacarla. Tiró de ella con todas sus fuerzas y la red subió por fin hasta la superficie del agua. Pero no había ningún pez en ella, solo una sirenita durmiendo profundamente.

La sirenita despertó aterrorizada, comenzó a llorar y dijo:

—Por favor, déjeme ir, buen pescador, porque soy la única hija de mi padre, que es anciano y está solo.

El joven pescador respondió:

—Te dejaré ir, pero debes prometerme que, siempre que te llame, vendrás y cantarás para mí, para que los peces se deleiten al escuchar el canto de la gente del mar, y mis redes se llenarán.

The Fisherman and His Soul

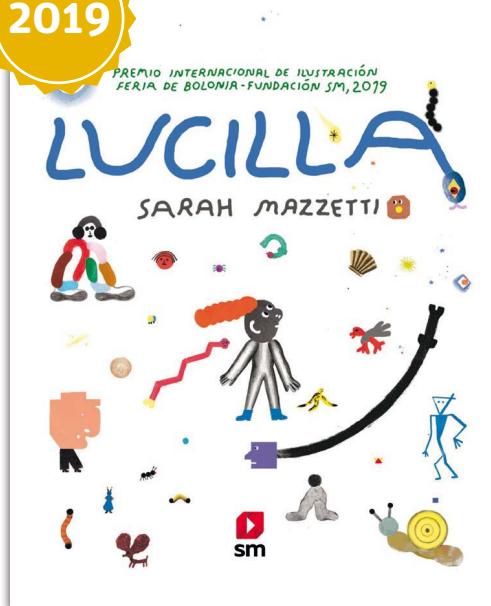
Every evening the young Fisherman went out upon the sea, and threw his nets into the water. One evening, the net was so heavy that hardly could the young Fisherman draw it into the boat.

He tugged and tugged, and the net rose at last to the top of the water. No fish at all was in the net but only a little Mermaid lying fast asleep.

The little Mermaid woke up with terror and began to weep, and said, "Please let me go, nice fisherman, for I am the only daughter to my father, who is aged and alone."

The young Fisherman answered, "I will let you go, but you must promise me that whenever I call you, you will come and sing to me, for the fish delight to listen to the song of the Sea-folk, and so shall my nets be full."

2019



Lucilla

Sarah Mazzetti

25,3 x 28,5 cm | 48 páginas

Sarah Mazzetti, ilustradora italiana ganadora del 10.º Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia - Fundación SM, ha creado una historia muy personal basada libremente en el cuento infantil *Pulgarcito*. La protagonista es una niña llamada Lucilla, que vive en lo que podría ser la periferia de cualquier ciudad occidental, donde ha llegado la pobreza.

La originalidad de este cuento es que convierte a la pobreza en un personaje que lleva a las personas a tener pensamientos y gestos malvados. Superarla está vinculado a la posibilidad de elegir para dejar atrás un contexto hostil que desfigura las relaciones humanas.

Thumbelina

Sarah Mazzetti is an Italian illustrator winner of the 10th Bologna International Fair Illustration Prize - SM Foundation who created a very personal story loosely based on the children's story *Thumbelina*. The protagonist is a girl named Lucilla who lives in the periphery of what could be any western city and where poverty has arrived.

The originality of this story is that it turns poverty into a personality that leads people into having evil thoughts and gestures. The solution to this is here associated with the choice of leaving behind the hostile settings that disfigure human relationships.

►ÁLBUM ILUSTRADO►PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN

FERIA DE BOLONIA - FUNDACIÓN SM

PICTURE BOOKS►BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR

SM FOUNDATION INTERNATIONAL AWARD FOR ILLUSTRATION

2018



La casa de fieras

Ivana Brlić-Mažuranić - Vendi Vernić

25,3 x 28,5 cm | 40 páginas

La casa de fieras es un cuento para niños de Ivana Brlić-Mažuranić (1874-1939), la mejor escritora croata de libros infantiles. Narra la historia de cinco hermanos (dos niños y tres niñas) que un día deciden montar una casa de fieras con sus mascotas. Su idea es disfrazarlas de animales exóticos, pero las cosas no salen como estaba previsto.

Vendi Vernić, la ganadora del IX Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia - Fundación SM, ha ambientado la historia a principios del siglo XX, en un claro homenaje a la autora del cuento.

Este álbum ilustrado es un homenaje a la alegría de la infancia, la vida en familia, los animales y la naturaleza.

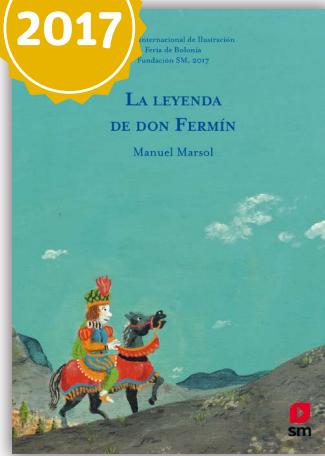
The Menagerie

The Menagerie is a children's story by Ivana Brlić-Mažuranić (1874-1939), the foremost Croatian children's books writer. It tells the story of five siblings (two boys and three girls) who one day decide to set up a menagerie with their pets. Their idea is to dress them up as exotic animals but things do not go as planned.

Vendi Vernić, the winner of the 10th International Award for Illustration Bologna Children's Book Fair - Fundación SM, has set her story at the beginning of the 20th century, in a clear tribute to the original author of the story.

This illustrated album is a tribute to the joy of childhood, family life, animals and nature.

2017



La leyenda de don Fermín

Manuel Marsol

24,3 x 33,8 cm | 54 páginas

La leyenda de don Fermín es una historia original del ilustrador Manuel Marsol basada en la tradición de las leyendas españolas. En ella se narra la misteriosa desaparición de don Fermín, un caballero medieval que salió a pasear con su caballo y nunca retornó. Esta desaparición dio lugar a muchas hipótesis sobre lo que le pudo ocurrir, hipótesis que originó una leyenda que se fue transmitiendo a través de los siglos.

The Legend of Don Fermin

The Legend of Don Fermin is an original story by the illustrator Manuel Marsol based on the Spanish legend tradition. It narrates the mysterious disappearance of Don Fermín, a medieval knight who went for a ride and never returned. This disappearance gave rise to many hypotheses about what could have happened to him, hypotheses that in turn gave rise to a legend that has been transmitted throughout the centuries.

2016



Antes del primer día

Juan Palomino

25 x 28,7 cm | 32 páginas

Relato maya del mito de la creación del mundo. Una historia contada de generación en generación que nos permite conocer la forma de entender y vivir el mundo de una cultura distinta a la nuestra.

Before the First Day

The Mayan mythical account of the creation of the world. A story told from generation to generation that allows us a glimpse into the understanding and way of life of a culture that was markedly different from ours.

►ÁLBUM ILUSTRADO►PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN FERIA DE BOLONIA - FUNDACIÓN SM

PICTURE BOOKS►BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR SM FOUNDATION INTERNATIONAL AWARD FOR ILLUSTRATION



El Príncipe Feliz

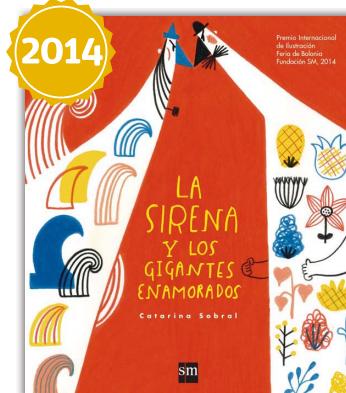
Oscar Wilde - Maisie Shearring

25 x 28,5 cm | 56 páginas

Adaptación del cuento de Oscar Wilde, ilustrado por Maisie Shearring.

The Happy Prince

An adaptation of the short story by Oscar Wilde, illustrated by Maisie Shearring.



La sirena y los gigantes enamorados

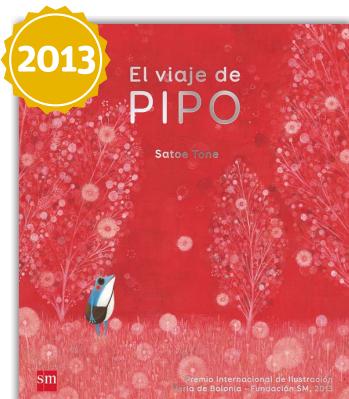
Catarina Sobral

25 x 28,5 cm | 40 páginas

Dos gigantes, el mar y la montaña, se enfrentan por el amor de una sirena.

The Mermaid and the Two Giants in Love

Two giants, the sea and the mountain, fall in love with a mermaid and fight for her affection.



El viaje de Pipo

Satō Tone

25 x 28,5 cm | 40 páginas

Un cuento sobre los sueños y la importancia de la amistad.

Pipo's Journey

A story about dreams and the importance of friendship.



¿Quién es Guillermo Tell?

Nina Wehrle y Evelyne Laube

17,6 x 24,8 cm | 56 páginas

Un hombre libre y un asesino. Un inconsciente y un loco. Una insurrección y una amenaza. ¿Quién es el tirador que acierta en una manzana sobre la cabeza de su hijo?

Who is William Tell?

A free man and a murderer. An irresponsible man and a fool. A rebellion and a threat. Who is the archer who succeeds in hitting an apple off his son's head?



El soldado de plomo

Page Tsou

25 x 28,5 cm | 30 páginas

El libro, ilustrado por Page Tsou, ganador del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia - Fundación SM 2011 y con texto de Julia San Miguel, es una adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Narra la historia de un soldado que antepuso el amor a cualquier enfrentamiento.

The Steadfast Tin Soldier

A new take on Andersen's *The Steadfast Tin Soldier*, with original illustrations by Page Tsou.



La princesa Noche Resplandeciente

Philip Giordano

25 x 28,5 cm | 32 páginas

El libro, basado en una leyenda japonesa y magistralmente ilustrado por Philip Giordano, cuenta la historia de amor imposible entre la princesa Noche Resplandeciente y el emperador de Japón. Y cómo de ese amor imposible surgió el monte Fuji.

Princess Radiant Night

A traditional Japanese legend about the origin of Mount Fuji, masterfully illustrated by Philip Giordan

The background of the entire page is a collage of various leaves in shades of yellow, orange, red, and green, some with black silhouettes of ants crawling on them. The leaves are irregularly shaped and overlap each other.

GRUPO SM

Departamento de Gestión de Derechos
Rights Department
C/ Impresores, 2 - P. E. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte - Madrid - España
Tel.: +34 914 228 800
e-mail: maria.paz.serrano@grupo-sm.com
marta.gallas@grupo-sm.com

www.grupo-sm.com
www.literaturasm.com



LITERATURASM•COM

