

TÍTULO

El tesoro más precioso del mundo

AUTOR

Alfredo Gómez Cerdá

TEMASEl valor de la amistad.
La representación teatral.
El amor**COMPETENCIAS**Autonomía
e iniciativa personal

Nº DE PÁGINAS: 128

¡Arriba el telón!

**POR QUÉ LEER ESTE LIBRO**

Porque ofrece la posibilidad de montar una representación teatral en la clase y porque es una hermosa reflexión sobre la amistad y el amor.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

En un parque se conocen Flor y Nomeacuerdo. Él es escritor y ella tiene un espectáculo de marionetas. Congenian rápidamente y Flor le propone que escriba una obra para sus marionetas. Comienza así la preparación y la puesta en escena de la función teatral en la que una princesa caprichosa deberá descubrir el tesoro más precioso del mundo: la amistad. Pero al acabar la función, Flor y Nomeacuerdo han descubierto otro tesoro aún mejor: el amor.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que necesitan libros de fácil comprensión. Es también muy adecuado para realizar una lectura dramatizada.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES**GRUPO**

Sería deseable que se representara la función de marionetas, y si esto no es posible, que se hiciera una **lectura dramatizada** en clase. El resto de la obra puede leerse de forma individual. Para que todos lean, divide la clase en grupos de 6 y reparte las marionetas entre los alumnos de cada equipo. Pueden leer las acotaciones los alumnos que no hayan entrado en un grupo.

**INDIVIDUAL**

Pide a tus alumnos que resuman en su cuaderno cuál es **el tesoro más precioso del mundo**. Para ello deben separar las dos historias y explicar cómo lo descubren en cada una de ellas. Por último, animales a que reflexionen sobre ello: ¿Cuál de los dos tesoros es mejor? ¿Son compatibles? ¿Es fácil conseguirlos? ¿Qué hay que hacer para no perderlos una vez encontrados?

**GRUPO**

Analizad todos juntos cómo la historia de las marionetas rompe con varios **planteamientos del cuento tradicional**. ¿Cómo es el dragón y qué lo diferencia de los típicos dragones de cuento? ¿Qué papel suele desempeñar el guapo caballero y cuál hace aquí? ¿Cómo eran los finales habituales de los cuentos de princesas? ¿Qué impresión causaban los soldados que protegían a la princesa? ¿Cuál es la impresión que da Matachinchés? ¿Qué simboliza este nombre? ¿Cómo eran físicamente las princesas? ¿Cómo es esta?

**TALLER DE ESCRITURA**

Nomeacuerdo se dispone al final del libro a escribir una nueva obra. Ya tiene el argumento y los personajes. Incítalos a que lo ayuden y escriban, al menos, **una escena**, o si lo prefieren, ¡la obra entera! Recuérdales cómo se expresan en un texto escrito las acotaciones y cuál es su función en la pieza teatral.