

TÍTULO

La aventura de Saíd

AUTOR

Josep Lorman

TEMAS

Interculturalidad.
Miedo. Libertad.
Derechos humanos.
Solidaridad. Música

Sin papeles

سعيد

POR QUÉ
LEER ESTE LIBRO

Porque la historia de un joven que llega a España para trabajar y mejorar sus perspectivas sirve como paradigma de la vida de cualquier emigrante. Además, permite reflexionar sobre las distintas posturas que se adoptan ante la emigración, desde la solidaridad hasta el rechazo y la violencia xenófoba.

RESUMEN
DEL ARGUMENTO

Saíd llega a España como único superviviente de una patera. Al principio encuentra apoyo y gente dispuesta a ayudarlo, como la ONG SOS RACISMO, otros emigrantes con los que forma un grupo de música y, sobre todo, Ana, una periodista que se convierte en algo más que una amiga. Pero, en general, lo que percibe es desconfianza, rechazo e incluso es víctima de varias agresiones xenófobas, una de las cuales deja a su amigo Ahmed impedido en un hospital. Finalmente, al declarar en el juicio contra los agresores de su amigo, se descubre que es ilegal y es expulsado a su país.

MATERIALES
RELACIONADOS

LIBROS: *Lobo negro, un skin* (Marie Haggemann); *Como la piel del caimán* (Ricardo Gómez); *Un frío viento del infierno* (Carlos Puerto).

CANCIONES: *Clandestino* (Manu Chao); *Milonga del moro judío* (Jorge Drexler).

PELÍCULAS: *Saíd* (dirigida por Llorenç Soler); *Babel* (dirigida por Alejandro González Iñárritu); *14 kilómetros* (dirigida por Gerardo Olivares).

COMPETENCIAS

Social y ciudadana.
Autonomía
e iniciativa personalRELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Música

Nº DE PÁGINAS: 144

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que realicen un **esquema** de la aventura de Saíd con estos apartados: 1. En la patera; 2. Primeros días en España; 3. En Barcelona; 4. La expulsión.



GRUPO

Propón a tus alumnos que, en pequeños grupos, analicen las diversas **actitudes ante los emigrantes** que se adoptan en la novela (ejemplo: *aceptación sin implicarse, compromiso con su defensa y su integración en la sociedad, desconfianza y rechazo, acoso y violencia...*).

A continuación, modera un coloquio que los lleve a reflexionar sobre si estas actitudes son reflejo de lo que ocurre en la actualidad.

Por último, conduce la conversación para que también se comenten las dos formas de actuar que pueden adoptar los emigrantes, representadas en Saíd y Hussein (ejemplo: *actividades ilegales/legales, reaccionar o no con violencia ante los ataques, etc.*). Hazles ver que estas actitudes dependen de uno mismo, con independencia de ser o no emigrante.

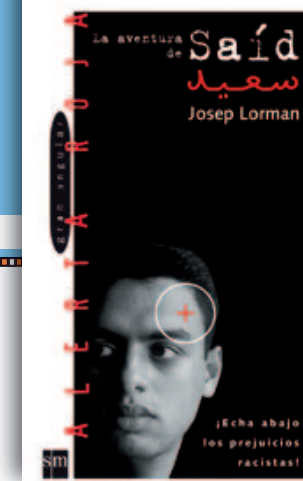


MÚSICA

Una excelente manera de aproximarse a otras culturas y costumbres es a través de la música. Anima a tus alumnos a que realicen, en pequeños grupos, una labor de investigación sobre un **grupo o músico africano**.

Después, ante toda la clase, mostrarán esa música mientras se ven imágenes de la emigración que ellos mismos hayan seleccionado.

Si en la clase hay alguien que toque un instrumento, anima a tocar esa música.



TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que escriban un **artículo de opinión** en el que denuncien lo que le ha ocurrido a Saíd con los *skins*. Para ello deben tener clara su tesis y buscar argumentos que la apoyen.