

TÍTULO

La Celestina

AUTOR

Fernando de Rojas

TEMAS

Amor. Muerte. Celos.
Miedo. Avaricia. Relaciones
interpersonales.
Organización social
y política. Educación sexual

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Comunicación
lingüística

Nº DE PÁGINAS: 116

Amor trágico



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un libro de indudable calidad literaria que, junto a la historia de un amor apasionado, ofrece un retrato magnífico de la condición humana y de la sociedad en la España del siglo xv. Además, en esta adaptación resultará más fácil seguir y comprender este clásico de la literatura española.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Calisto se enamora de Melibea y contrata los servicios de una vieja alcahueta. Esta logra embaucar a todos con su habilidad y brujería: a los jóvenes amantes, que disfrutan gozosos su amor sin medir las consecuencias; a los criados de ambos, que esperan sacar ganancias, y a la propia madre de Melibea. Pero Celestina es asesinada por los criados, ya que se niega a repartir sus beneficios con ellos. Finalmente, Calisto muere al caerse de la alta tapia de la casa de Melibea, y ella se suicida delante de su horrorizado padre tras haberle confesado todo.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Romeo y Julieta* (William Shakespeare); *La vida es sueño* (Calderón de la Barca).

CUADRO: *La Celestina* (Pablo Picasso).

WEBS: www.e-sm.net/cervantes_virtual_celestina

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que analicen, en forma de esquema, el **comportamiento de Celestina** en relación con los distintos personajes que intervienen en la obra.



GRUPO

Organiza la clase en grupos y asigna a cada uno de ellos un **personaje** (excepto a Celestina, analizada en la actividad anterior). En pequeño grupo deben comentar cómo se ve a sí mismo el personaje y cómo le ven los demás (ej.: *Pármene se ve a sí mismo como un fiel criado –pág. 17-. Sempronio le considera...*). Después, cada grupo expondrá sus conclusiones al resto de la clase, apoyadas con ejemplos del texto.

Tras escuchar todas las presentaciones, comenta en gran grupo los aspectos que tienen en común estos personajes (ej.: *todos buscan el beneficio propio sin preocuparse del daño que pueden causar a otras personas; los mueven la avaricia y el egoísmo...*).



PAREJAS

Propón que realicen en parejas una lista de **los temas** que se abordan en la obra.

Esta misma actividad puede servir de gozne para tratar otros aspectos destacados de *La Celestina* (ej.: *la sociedad en la España del xv, la condición humana, la intención de la obra, la brujería, el por qué fue prohibida por la Inquisición...*).



GRUPO

Anima a tus alumnos a que, por grupos, preparen y **representen una escena** de la obra. Recuérdales que las escenas vienen marcadas por las entradas y/o salidas de los personajes.



TALLER DE ESCRITURA

Comenta con tus alumnos que esta obra se ha analizado desde múltiples aspectos; uno de ellos ha sido buscar una razón a este hecho: ¿Por qué Calisto no pide en matrimonio a Melibea?

Anímalos a que escriban un **texto argumentativo** en el que expongan su respuesta a esta pregunta. Luego, si lo consideras oportuno, puedes aportar la respuesta que han dado algunos estudiosos de la obra.