

TÍTULO

La Escuela de Magia y otros cuentos

AUTOR

Michael Ende

TEMASLa concentración mental.
La imaginación.
La indecisión**COMPETENCIAS**

Autonomía e Iniciativa personal

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 144



El poder de la mente



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se compone de cinco narraciones llenas de imaginación y elementos fantásticos que resultan muy entretenidos e invitan a la reflexión.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Los cuentos tienen en común una imaginación desbordante. En *La Escuela de Magia*, los niños aprenden a crear seres vivos, a volar, etc. *Tabarrón y Gangosote* relata las extrañas características de estos hermanos: al primero nadie lo recuerda después de estar con él; al segundo, nadie lo ve y solo se le recuerda cuando ya no está. En *No importa* y en *A modo de prólogo* se plantean situaciones sumamente extrañas. Y *Mini* simboliza la gran imaginación de los niños.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores con avanzado nivel de lectura, puesto que, aunque alguna historia es sencilla de leer (*Escuela de Magia, Mini*), otras requieren mayor concentración y capacidad de comprensión.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que realicen un **cuadro-resumen** de las cuatro narraciones del libro.

Título del cuento	
Personajes	
Situación que plantea	
Desenlace	



EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

El libro describe situaciones llenas de fantasía. Pídeles que dejen volar su imaginación y dibujen alguna **escena de los cuentos** usando técnicas diversas. Para ello asigna las escenas; hay muchas (ej.: *clases de la Escuela; Mug y Mali crean un monstruo; los personajes del prólogo leyendo; la casa ardiendo y el niño de No importa mirando; Mini pintando; La isla de Tabarrón y Gangosote...*). Finalmente, realizad una exposición en el centro o en el aula de las láminas creadas.



GRUPO

Estimúlalos con tus preguntas a que reflexionen y debatan sobre algunas **cuestiones éticas** que plantean estas historias.

- ¿Qué es lo que le preocupa al profesor Platino? ¿Qué ocurre si alguien no preparado emplea la magia? Si se crea un ser vivo, ¿quién será el responsable de sus actos? ¿Qué podría pasar?...
- ¿De qué duda continuamente el protagonista de *No importa*? ¿Qué consecuencias tiene esa indecisión?...
- ¿El dibujo de Mini existe o no existe? ¿Hay que ver las cosas para que sean verdad?...
- ¿Quién existe realmente: Tobarrón o Gangosote? ¿Qué puede simbolizar cada uno? (ej.: *hay cosas importantes que olvidamos y no por eso dejan de ser ciertas*).

TALLER DE ESCRITURA

Escribe en la pizarra las condiciones de *la fuerza de un deseo* (pág. 36) y aclara las dudas que surjan igual que hace el profesor Platino. Pídeles después que escriban su **deseo** más profundo y que aclaren por qué creen que cumplen las condiciones.