

TÍTULO

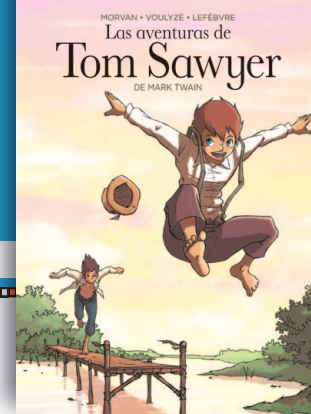
Las aventuras de Tom Sawyer

AUTOR

Mark Twain

TEMASLibertad.
Imaginación
y creatividad.
Familia.
Ética**COMPETENCIAS**Sentido de iniciativa
y espíritu emprendedor

Nº DE PÁGINAS: 168



Emociones en el Mississippi



RESUMEN DEL ARGUMENTO

Tom Sawyer vive con su tía Polly, pero no acata las rígidas normas de su sociedad. Una noche, Tom y su amigo Huck son testigos de un crimen. A partir de ese momento temen que los descubra el asesino, Joe el indio, y viven con el remordimiento de que será juzgado un inocente... Y entre tantas emociones, Tom conquista a su gran amor, Becky, con la que vive otra peligrosa aventura al perderse una noche en una cueva en la que también está el asesino. Finalmente, todo se arregla y Tom y Huck encuentran el producto de un robo de Joe el indio.

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra una serie de aventuras con las que todo niño ha soñado alguna vez, a la par que ofrece una visión sobre el comportamiento humano desde múltiples prismas. Además, esta versión en cómic animará a muchos lectores a acercarse a una de las novelas clásicas indispensables de la literatura universal.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: Otras adaptaciones de clásicos: *Lazarillo de Tormes* (Anónimo, Ed. SM); *Romeo y Julieta* (Shakespeare, Ed. SM).

LIBROS: *Las aventuras de Huckleberry Finn* (Mark Twain).

PELÍCULAS: *Las aventuras de Tom Sawyer* (dirigida por Norman Taurog).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que anoten todas las aventuras de Tom Sawyer que puedan recordar en diez minutos, distinguiendo las aventuras que él impulsa con su imaginación y las reales.

AVENTURAS IMAGINADAS	AVENTURAS REALES
Tom y Huck van por la noche al cementerio con un gato muerto como remedio para quitar las verrugas.	Tom y Huck son testigos de un crimen cometido en el cementerio.

Cotejad las respuestas hasta completar entre todos la tabla. Por último, comentad los casos en los que una vivencia apropiada por la imaginación desbordante de Tom acaba siendo real (*ver ejemplo anterior*).



GRUPO

Organiza la clase en grupos y proponles que preparen un vídeo con la representación de un episodio del libro. Asigna a cada grupo una escena según el número de personajes que actúan en ella (*Crimen del cementerio. La pintura de la valla. Perdidos en la cueva. Los celos de los enamorados. La noche que Tom espía a su tía cuando le creen muerto. La vuelta de los piratas. El juicio...*). Cada grupo debe preparar y ensayar el diálogo y los movimientos que van a realizar para luego grabarlos fuera del centro. Anímalos a que rueden las escenas con el vestuario y en los escenarios adecuados.



GRUPO

Para que tus alumnos aprecien las muchas maneras que existen de contar una misma historia, muéstrales el fragmento de la escena de la valla en la película realizada en 1938 (desde el minuto 5:30 al final): www.e-sm.net/la_valla. A continuación, pídeles que anoten por grupos las diferencias que han observado entre la película y el cómic.

TALLER DE ESCRITURA

Anima a tus alumnos a que realicen una narración con palabras de lo que ocurre en algunas de las ilustraciones que no contienen ningún texto (págs. 11, 23-24, 129, etc.).