

## TÍTULO

Las siete muertes del Gato

## AUTOR

Alfredo Gómez Cerdá

## TEMAS

Muerte. Salud y enfermedad (alcoholismo). Familia. Relaciones interpersonales

## COMPETENCIAS

Social y ciudadana

## RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Inglés

Nº DE PÁGINAS: 208

## Descontrol



## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es interesante desde la perspectiva narrativa, ya que la historia es contada desde siete puntos de vista complementarios, y porque posibilita la reflexión sobre el alcoholismo y la importancia de ser uno mismo para no dejarse arrastrar por el entorno.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

Germán, al que llaman el Gato, ha muerto. Sus amigos y su hermana lo velan en el tanatorio, y por la mente de cada uno de ellos van pasando, como en una película, recuerdos que revelan cómo fue su vida. De esta manera se va desentrañando la serie de hechos que le han llevado a esta muerte prematura: padres alcohólicos, vida al límite, malas decisiones, la traición de un amigo... A través de estos pensamientos se reproduce una vida marcada por la bebida, pero también se descubre a un joven excepcional cuya muerte deja a todos conmocionados.

## MATERIALES RELACIONADOS

**LIBROS:** *Campos de fresas* (Jordi Sierra i Fabra); *Historias del Kronen* (José Ángel Mañas).

**CANCIÓN:** *The End* (The Doors).

**WEB:** [www.e-sm.net/plan\\_nacional\\_sobre\\_drogas](http://www.e-sm.net/plan_nacional_sobre_drogas)

**PELÍCULAS:** *Thirteen* (dirigida por Catherine Hardwicke); *Cuando un hombre ama a una mujer* (dirigida por Luis Mandoki).

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES



## INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que elaboren un **cuadro-resumen de las siete muertes del Gato** en el que figuren: quién narra la muerte; qué relación tiene ese personaje con el Gato; qué acontecimiento destacado de la vida del Gato se cuenta; qué consecuencias tendrá en su futuro ese episodio.

Pídeles que añadan una conclusión que recoja cómo se hubieran podido evitar estas *muertes* sucesivas que condujeron al protagonista al trágico desenlace.



## GRUPO

Propón a tus alumnos que, en pequeños grupos, ideen una **campaña contra el alcoholismo** para posteriormente elaborar unos murales que se colocarán por todo el centro. Algunas pautas para realizar el mural pueden ser: un eslogan claro y contundente, datos estadísticos, causas del alcoholismo, soluciones, narración de un caso concreto; imágenes...

A continuación, modera un coloquio sobre las conclusiones a las que han llegado y plantea una reflexión sobre si la sociedad es o no permisiva con el alcohol (ejemplo: *botellón, todo tipo de celebraciones, campañas de la DGT en las que se presenta una juventud responsable porque el que conduce no bebe y se da por sentado que el resto bebe...*). También sería deseable que se comentase en clase lo difícil que es decir NO cuando todos beben; para esto puede servir de apoyo el fragmento en que el Gato anima a beber a sus amigos (pág. 63).



## INGLÉS

Escuchad la canción *The End*, de The Doors, con la que se abre la novela. Después pide que la traduzcan por parejas y cotejad todas las versiones para lograr la versión más próxima al original.



## TALLER DE ESCRITURA

Anima a tus alumnos a que escriban una historia –real o inventada– sobre el consumo de alcohol desde **varios puntos de vista**, tal y como hace el autor; es decir, la historia debe desarrollarse a través de lo que van contando diversos personajes.