

TÍTULO

Memorias de una vaca

AUTOR

Bernardo Atxaga

TEMAS

La rebeldía ante lo establecido.
El diálogo con uno mismo.
Los maquis

COMPETENCIAS

Comunicación lingüística.
Tratamiento de la información y competencia digital

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Conocimiento del Medio

Nº DE PÁGINAS: 176



La voz interior



POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque brinda una magnífica oportunidad de conocer la historia de los maquis.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Una vaca recuerda en sus memorias los años pasados en un caserío vasco y su decisión de no querer ser como las demás vacas, es decir, una vaca tonta. Gracias a esto y a la ayuda de otra vaca independiente, La Vache qui Rit, comprende que el lugar es una tapadera para suministrar alimentos a los maquis. La vaca cuenta además en sus memorias los años que vivió libre en el monte y los que pasó en un convento cuidada por una monja muy peculiar.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que tengan un buen nivel de comprensión lectora y puedan apreciar los sabrosos diálogos de la vaca con su voz interior y la sutil ironía que destila toda la narración.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen en su cuaderno lo que ocurría en el caserío y cómo se descubrió el **secreto**.



GRUPO

Comenta con la clase el papel que desempeña **la voz interior de las vacas**. ¿Qué nombres recibe? ¿Para qué les sirve? ¿Qué crees que puede ser? ¿Es igual en todas las vacas?...



CONOCIMIENTO DEL MEDIO

El tema de los maquis es recurrente en diferentes novelas actuales. Coordina con el área de Conocimiento del Medio un proyecto de investigación sobre **los maquis**:

- Cada grupo se ocupará de elaborar un mural sobre diferentes aspectos: *historia, situación geográfica, focos de mayor resistencia, supervivencia, biografías*, etc.
- El mural se presentará al resto de la clase con una exposición oral en la que se amplíe lo que se ha recogido en él, se aporten más fotos o algún corto a través del ordenador, etc.
- Pueden concluir su investigación estableciendo puentes de conexión entre lo que han contado y el libro leído.



PAREJAS

Anima a tus alumnos a que imiten a la monja **Pauline Bernardette** y escriban un breve texto mezclando español y otro idioma en el que cuenten por qué la monja se metió en un convento (pág. 79: *Pierre, je ne t'aime pas y no iré a Paris a poner un restaurant bistrot*). Cada pareja leerá lo escrito al resto de la clase.

TALLER DE ESCRITURA

Lee en voz alta el episodio en el que la vaca narra el horror que vivieron ella y La Vache qui Rit en un encierro (págs. 134-138). Anímalos a que elaboren un texto argumentativo con razonamientos a favor o en contra **del maltrato de animales** en las fiestas patronales.